

Sotheby's EST. 1744

PHOTOGRAPHIES

PARIS 10 NOVEMBRE 2017



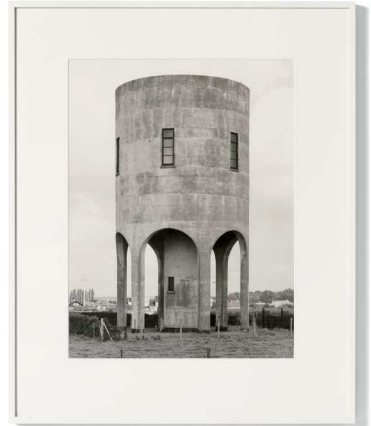
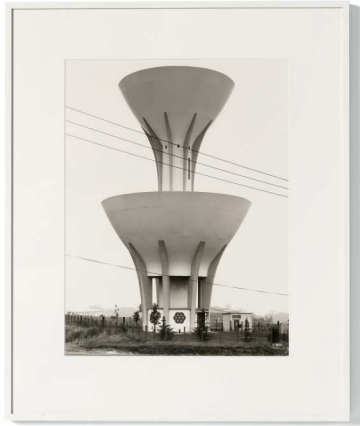
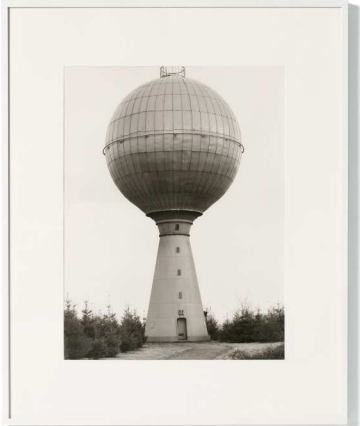
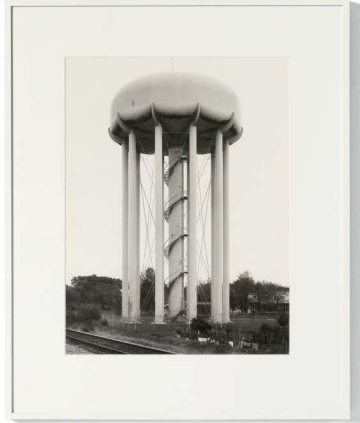
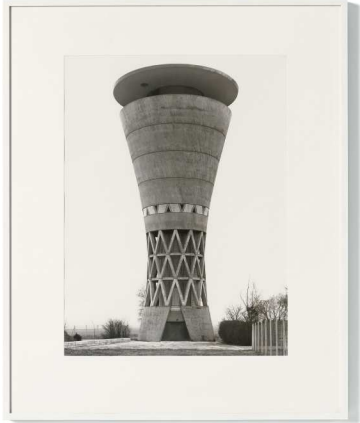
COUVERTURE
LOT 179

DOS DE COUVERTURE
LOT 107

CETTE PAGE
LOT 194

PHOTOGRAPHIES





PHOTOGRAPHIES

VENTE À PARIS
10 NOVEMBRE 2017
VENTE PF1720
19 H

EXPOSITION

Samedi 4 novembre
10 h - 18 h

Lundi 6 novembre
10 h - 18 h

Mardi 7 novembre
10 h - 18 h

Mercredi 8 novembre
10 h - 18 h

Jeudi 9 novembre
10 h - 18 h

Vendredi 10 novembre
10 h - 12 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Olivier Valmier
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

SOTHEBY'S FRANCE



© SAMUEL KIRSZENBAUM

Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

Cécile Bernard
Directrice générale



Grégoire Billaut
Vice-président



Cyrille Cohen
Vice-président



Anne Heilbronn
Vice-présidente



Pierre Mothes
Vice-président



Andrew Strauss
Vice-président



Cécile Verdier
Vice-présidente

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Jonas Tebib
Directeur du département
+33 (0)1 53 05 52 26
jonas.tebib@sothebys.com



Gérome Saint-Germain
Junior spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 30
gerome.saintgermain@sothebys.com



Laura Borsik
Administrateur
+33 (0)1 53 05 52 41
laura.borsik@sothebys.com

RÉFÉRENCE DE LA VENTE
PF1720 "KATRIN"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
FAX +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Laura Borsik
laura.borsik@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 41
FAX +33 (0) 1 47 42 22 32

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Edith Parmentier
Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 49
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Maxime Broch

LONDON



Brandei Estes
Directeur du département
+44 (0)20 7293 5586
brandei.estes@sothebys.com



Amy Bojanowski-Bubb
Catalogueur
+44 (0)20 7293 5896
amy.bubb@sothebys.com



Charlotte Gardner
Senior Administration Manager
+44 20 7293 5430
charlotte.gardner@sothebys.com

NEW YORK



Emily Bierman
Directeur du département
+1 212 894 1149
emily.bierman@sothebys.com



Anais Feyeux
Spécialiste
+1 212 894 1149
anais.feyeux@sothebys.com



Aimee Pflieger
Spécialiste
+1 212 894 1149
aimee.pflieger@sothebys.com



Hermione Sharp
Catalogueur associé
+1 212 894 1149
hermione.sharp@sothebys.com



Lucie Kessler
Administrateur
+1 212 894 1149
lucie.kessler@sothebys.com



SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

8
PHOTOGRAPHIES : LOTS 101–206

115
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

116
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

117
ABSENTEE BID FORM

118
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX
ACHETEURS

120
EXPLICATION DES SYMBOLES

121
INFORMATION TO BUYERS

122
EXPLANATION OF SYMBOLS

123
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

125
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

126
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

127
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

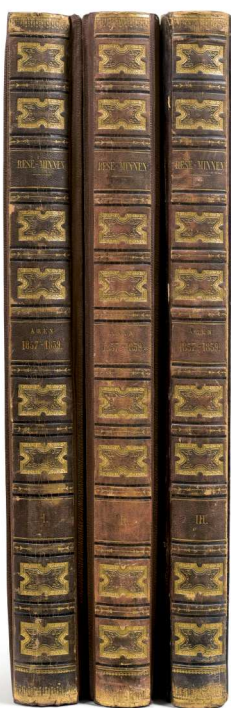
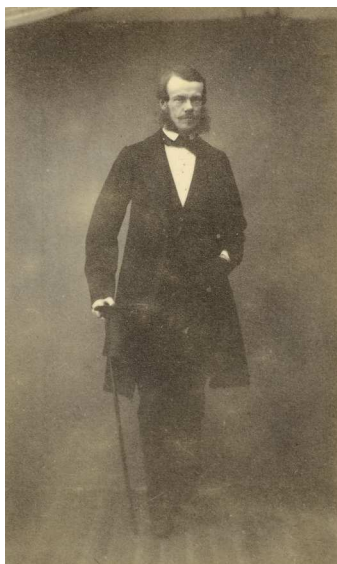
128
INDEX
SOTHEBY'S EUROPE



PHOTOGRAPHIES XIXE ET AVANT-GUERRE

LOT 101 - 163





Les lots suivants 101-103 font partie d'un ensemble de trois albums appartenant au général suédois Roger Björnstjerna (1827-1910) qui entreprit un voyage à travers l'Europe avec son compagnon Reuterskiöld entre 1857-1859 et acquit sur sa route des tirages et des gravures témoins de son voyage.

Les épreuves sont d'une grande diversité. Son périple est illustré sur une carte de l'Europe à laquelle il ajouta aussi son portrait et les cartes de visite des personnes qu'il rencontra tout au long de son voyage.

Dans ces albums figurent trois tirages de Gustave Le Gray présentés ici. Etant restés à l'abri de la lumière depuis leur achat au XIXe siècle, ils nous sont parvenus dans un état exceptionnel.

The following lots 101-103 is a set of three albums made by the Swedish general Roger Björnstjerna (1827-1910) who travelled around Europe between 1857 - 1859 with his companion Reuterskiöld and brought several photographs and gravures representing the cities he went to so such as Geneva and Paris.

The prints are very diverse. His route is illustrated in an annotated map of Europe, and he also added his portrait and business cards of people he met in each city.

In these albums, three extraordinary prints of Gustave Le Gray were found. Having been preserved in these album since they were purchased during this trip, they have not seen the light of day and therefore are in an exceptional condition.



101

101

GUSTAVE LE GRAY

1820 - 1884

Brick au claire de lune, 1856

Tirage albuminé à partir d'un négatif verre au collodion, contrecollé sur carton d'origine. Tampon signature dans l'angle inférieur droit. Contrecollé sur page d'album. Accompagné de son album.

Image 32,2 x 39,9 cm, carton 47 x 44,4 cm, album 72,5 x 56 x 8 cm
(Image 12⁵/₈ x 15³/₄ in., card 18¹/₂ x 17³/₈ in., album 28¹/₂ x 22 x 3 in.)

80 000-120 000 € 94 500-142 000 US\$

PROVENANCE

Roger Magnus Eugen Curt Björnstjerna (1827-1910) par descendance, Bukowskis Stockholm, décembre 2016, vente 597

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Aubenas (dir.), *Gustave Le Gray, 1820-1884*, Paris, Bibliothèque national de France, 2002, ill. p 128.

Albumen print from collodion glass negative, flush-mounted to original card. Signature stamp in the lower right corner. Flush-mounted to album page. Together with the album.



102

102

GUSTAVE LE GRAY

1820 - 1884

Mer Méditerranée - Cette (Sète),
1857

Tirage albuminé à partir d'un négatif verre
au collodion, contrecollé sur carton d'origine.
Tampon signature dans l'angle inférieur droit.
Contrecollé sur page d'album. Accompagné de
son album.

Image 31,2 x 40,9 cm, carton 40,7 x 57 cm, album
72,5 x 56 x 8 cm
(Image 12¼x 16 in., card 16 x 22¾in., album
28½x 22 x 3 in.)

30 000-50 000 € 35 400-59 000 US\$

PROVENANCE

Roger Magnus Eugen Curt Björnstjerna (1827-
1910) par descendance,
Bukowskis Stockholm, décembre 2016, vente 597

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Aubenas (dir.), *Gustave Le Gray, 1820-
1884*, Paris, Bibliothèque national de France,
2002, ill. p 146.

Albumen print from collodion glass negative,
flush-mounted to original card. Signature stamp
in the lower right corner. Flush-mounted to album
page. Together with the album.



103

103

GUSTAVE LE GRAY

1820 - 1884

Place de la Concorde, Paris, 1859

Tirage albuminé à partir d'un négatif verre au collodion, contrecollé sur carton d'origine. Tampon signature dans l'angle inférieur droit. Titré au crayon par Roger Björnstjerna sur le carton. Contrecollé sur page d'album. Accompagné de son album.

Image 35,2 x 46,6 cm, carton 45,8 x 57,1 cm, album 72,5 x 56 x 8 cm
(Image 13⁷/₈ x 18¹/₄ in., card 18 x 22³/₈ in., album 28¹/₂ x 22 x 3 in.)

50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$

PROVENANCE

Roger Magnus Eugen Curt Björnstjerna (1827-1910) par descendance, Bukowskis Stockholm, décembre 2016, vente 597

Albumen print from collodion glass negative, flush-mounted to original card. Signature stamp in the lower right corner, titled in pencil in by Roger Björnstjerna on the card. Flush-mounted to album page. Together with the album.



GUSTAVE LE GRAY

1820 - 1884

Souvenirs du camp de Châlons, 1857

34 tirages albuminés à partir de négatifs verre au collodion, contrecollés sur pages d'album. 28 avec tampon signature et 4 de plus petit format avec le tampon du photographe.

Concernant la reliure, demi-marocain vert Empire, plat de percaline maroquiné, décor doré à froid, triple encadrement doré et à froid, chiffre impérial couronné en écoinçons. Au centre du premier plat, armoirie impériale de Napoléon III surmonté du titre *Souvenirs du camp de Châlons*, souligné de la mention en guise d'envoi: "Au Général Camou, 1857". Dos lisse orné de listels à froid bordé de doubles filets dorés. Charnière retintée.

Tirages de 13,3 x 17,9 cm à 27,2 x 36,1 cm, album 54,4 x 67,2 x 4 cm

(Prints from 5¼x 7 in. to 10¾x 14¼in., album 21¾x 26¾x 1½in.)

En 1857, Gustave Le Gray entreprend une de ses plus grandes missions à l'initiative de l'Empereur Napoléon III pour témoigner par la photographie de l'inauguration du camp de Châlons qui eu lieu le 30 août 1857 aux environs de Châlons-sur-Marne.

Différents albums du "Souvenirs du camp de Châlons" sont conservées dans diverses collections publiques prestigieuses telles que la Bibliothèque nationale de France ou le J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

PROVENANCE

Général Jacques Camou; par don à son aide de camp Vicomte Georges des Plas; par succession à l'actuel propriétaire.

BIBLIOGRAPHIE

Charles Bousquet, *La Garde Impériale au camp de Châlons en 1857*, Paris, 1858, p. 246.

Sylvie Aubenas (dir.), *Gustave Le Gray, 1820-1884*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2002, ill. pl. 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, pp. 367-368.

34 albumen prints from collodion glass negative, flush-mounted to album pages. 28 with signature stamp and 4 smaller prints with photographer's stamp.

Album in-plano oblong.

In 1857, Gustave Le Gray undertook one of his largest missions assigned by the Emperor Napoléon III, documenting with photographs the military camp of Châlons which was inaugurated on 30 august 1857.

Similar albums of "Souvenirs du camp de Châlons" are held by prestigious public collections such as Bibliothèque nationale de France and the J. Paul Getty Museum in Los Angeles.



104

1. Portrait de l'Empereur Napoléon III
2. Portrait du général Jacques Camou
3. Portrait du général Auguste Regnaud de Saint-Jean d'Angély
4. Portrait du colonel Charles Waubert de Genlis
5. Portrait du général Claude Jules Isidore Manèque
6. Portrait du général Claude Decaen
7. Camp de Châlons: l'Empereur et son état-major devant le pavillon impérial
8. Camp de Châlons: la messe du 4 octobre
9. Camp de Châlons: le général Fleury, le colonel Lepic, le lieutenant de vaisseau de Champagny, le capitaine Friant devant le pavillon impérial
10. Camp de Châlons: l'artillerie de la Garde impériale
11. Camp de Châlons: les zouaves de la Garde impériale: la consigne
12. Camp de Châlons: le repas des zouaves
13. Camp de Châlons: fête arabe improvisée par les zouaves, dessin de Bénédicte Masson
14. Camp de Châlons: les Cent-Gardes
15. Camp de Châlons: manœuvres du 3 octobre
16. Camp de Châlons: le récit
17. Camp de Châlons: manœuvres de cavalerie
18. Camp de Châlons: manœuvres, route en perspective
19. Camp de Châlons: en visite au camp de Châlons
20. Camp de Châlons: la musique des sapeurs et les voltigeurs de la Garde
21. Camp de Châlons: manœuvres, route en perspective
22. Camp de Châlons: la toilette des zouaves
23. Camp de Châlons: le quartier des zouaves de la Garde impériale
24. Camp de Châlons: le campement
25. Camp de Châlons: scène de campement
26. Camp de Châlons: feu du bivouac, dessin de Bénédicte Masson
27. Camp de Châlons: la table de l'Empereur
28. Camp de Châlons: bivouac sur la Suipe, le quartier impérial
29. Camp de Châlons: le quartier de l'artillerie de la Garde impériale
30. Camp de Châlons: zouaves de la Garde impériale
31. Camp de Châlons: manœuvres: cavalerie de la Garde impériale
32. Camp de Châlons: manœuvres: artillerie et chasseurs à cheval de la Garde impériale
33. Camp de Châlons: manœuvres et civils
34. Camp de Châlons: manœuvres de la cavalerie de la Garde impériale de la Garde impériale



105

105

ANONYME

Pompe de la cathédrale Notre-Dame de Paris, vers 1852

Négatif sur papier ciré.
Image 17,9 x 23,1 cm
(Image 7¹/₈ x 9¹/₈ in.)

Des vues similaires conservées à la bibliothèque des Arts Décoratifs ou à la bibliothèque historique de la ville de Paris prises par Henri Le Secq pourraient nous indiquer une attribution à ce photographe qui a documenté les travaux de rénovation de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Une vue similaire du site était documentée dans *Le Lithographe*, 1839 (Janet E. Buerger, *French Daguerreotypes*, University of Chicago press, 1989, ill. p. 28).

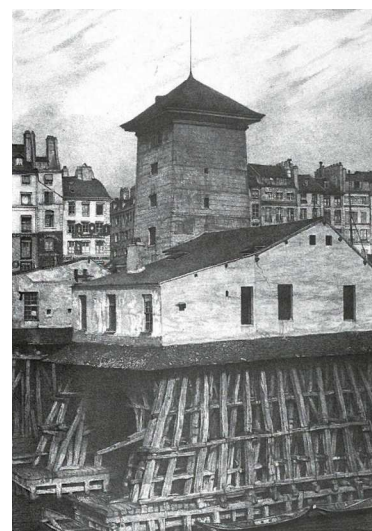
3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France

Waxed paper negative.

Similar views by Henri Le Secq are held in the collections of bibliothèque des Arts Décoratifs and bibliothèque historique de la ville de Paris. This photograph might be attributed to him since he documented the renovation on the cathedral Notre-Dame de Paris. A similar view shows that the site was documented in *Le Lithographe*, 1839 (Janet E. Buerger, *French Daguerreotypes*, University of Chicago press, 1989, ill. p. 28).



Le Lithographe, 1839 (Janet E. Buerger, *French Daguerreotypes*, 1989, ill. p. 28)



106

106

ANONYME

Vue de la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis le 27 quai des Grands Augustins, vers 1851

Tirage salé d'après négatif verre, contrecollé par les angles sur carton souple.

Tirage 14,7 x 20,7 cm; 5¾x 8¼in.
(Print 14,7 x 20,7 cm; 5¾x 8¼in.)

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

Cette vue typique de la Cathédrale Notre-Dame de Paris a été prise depuis l'une des adresses où Gustave Le Gray a habité 1847-1848. La date approximative correspond aux travaux de rénovation initiés par l'architecte Viollet-Le-Duc et l'invention du négatif verre au collodion. La taille de l'épreuve nous indique également que la chambre semble avoir été celle d'un daguerréotypiste. L'auteur a pu être un daguerréotypiste avant d'utiliser ce nouveau procédé au collodion. Le pont couvert en arrière-plan nous indique que la prise de vue a été effectuée avant 1853.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Salt print from glass negative, flush-mounted by all four corners on soft card.

This typical view of Notre-Dame Cathedral was taken from Gustave Le Gray address at Quai des Grands Augustins where he lived 1847-1848. The circa date given in the title corresponds to the works on the Cathedral that started in 1845 by architect Viollet-Le-Duc and the invention of wet collodion glass negative. The size of the print indicates that the camera might be a daguerreotype one. The author might have been a daguerreotypist before using this new collodion process. The covered bridge in the background indicates us that the view has been taken before 1853.

VINCENT CHEVALIER

1770 - 1841

Cathédrale Notre-Dame de Paris, vers 1840

Daguerréotype de format pleine plaque. Passe-partout d'époque et enveloppe moderne. Cadre original.

Partie visible 19.7 x 14 cm, objet 31,50 x 25,50 cm (Sight area 7¾x 5½in., object 12¼x 10½in.)

Vincent Jacques Louis Chevalier (1770-1841), était ingénieur-opticien issu d'une famille d'opticien renommée depuis plusieurs générations. Il a réalisé plusieurs prises de vue remarquables de monuments parisiens et a également introduit Louis Daguerre et Nicéphore Niepce.

Il s'agit ici d'une des toutes premières vues au daguerréotype de Notre-Dame de Paris, vers 1840, seulement un an après la déclaration d'Arago devant l'Académie des Sciences. La teinte grise propre aux premiers daguerréotypes et la richesse des détails sont restés intacts. Ce daguerréotype ou sa variante a très probablement servi à Lerebours pour son illustration dans *Excursions Daguerriennes*.

L'un des premiers daguerréotypistes, le Baron Gros (Jean-Baptiste Louis), décrit en 1846, en comparant ses résultats avec ceux de Chevalier: "Je crois difficile d'obtenir des résultats plus satisfaisants (...) et les vues du Panthéon, de Notre-Dame, etc. (...), me paraissent ne rien laisser à désirer." (Charles Chevalier, Recueil de mémoires et de procédés nouveaux concernant la photographie sur plaques métalliques et sur papier, 1847)

Uniquement deux autres plaques comparables sont connues, l'une dans la collection du History of Science Museum à Oxford et l'autre est en mains privées dans une collection française et classée Trésor National. Cette plaque offerte ici est donc l'unique opportunité d'acquérir l'une des vues photographiques les plus anciennes de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

100 000-150 000 € 118 000-177 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Marc Pagneux, Paris
Acquis du précédent par le propriétaire actuel en 1996

BIBLIOGRAPHIE

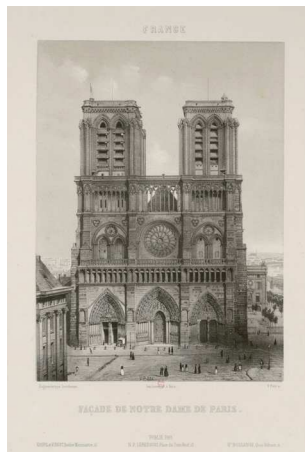
Noël-Marie Paymal, *Excursions daguerriennes : vues et monuments les plus remarquables du globe, 1840-1844*, Paris, Rittner et Goupil, pl. 99

Full plate daguerreotype. Vintage passe-partout and modern seal. Original frame.

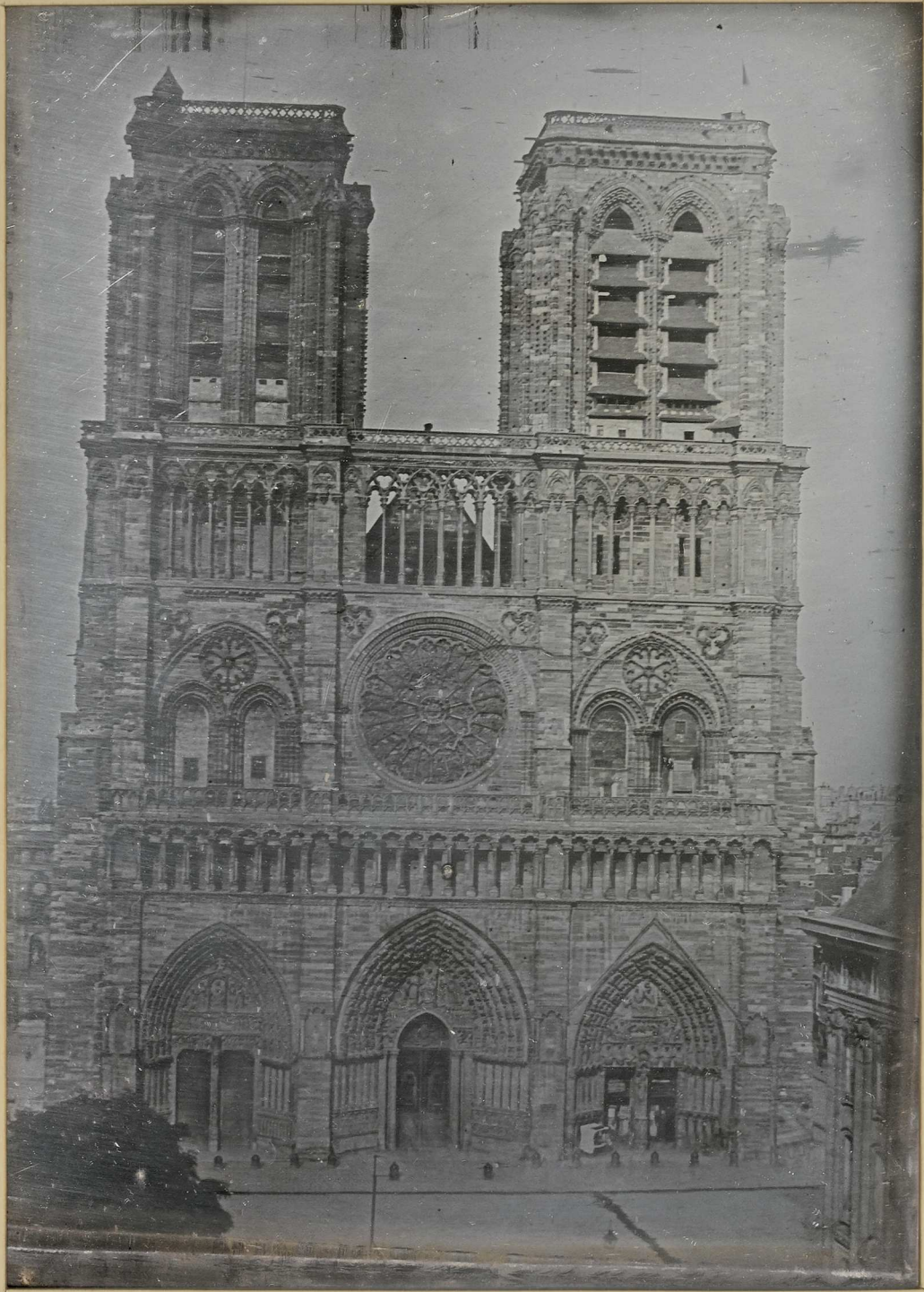
Vincent Jacques Louis Chevalier (1770-1841) one of the pioneers of Photography, was a French optic engineer from a known optician family for generations. He made several remarkable views of monuments in Paris using the daguerreotype, and was the one who introduced Louis Daguerre to Nicéphore Niepce.

One of the first famous daguerreotypists, the Baron Gros (Jean-Baptiste Louis) described in 1846 while comparing his results to those by Chevalier "I think it is difficult to obtain more satisfying results (...) and the views of Panthéon, Notre-Dame, etc. (...) seems to me like they are leaving nothing to desire.

Another early daguerreotypist Noel Lerebours, reproduced daguerreotypes through engravings and distributed on a larger scale these unique images. This plate was probably one of the views used by Lerebours in his *Excursions Daguerriennes* that is reproduced here. Only two others similar plates are known, one is in the collection of The Museum of History of Science in Oxford and the other is known to be in a private collection in France and registered in 1988 as French National Treasure. This plate is therefore the last remaining example of the earliest daguerreotypes views of Notre-Dame.



Lerebours, Noël-Marie Paymal,
Excursions daguerriennes : vues et monuments les plus remarquables du globe, 1840-1844, Paris, ill. pl. 99





108



109



110

◦ 108

ANONYME

Joueurs de dominos, vers 1850

Daguerréotype demi-plaque. Montage d'origine avec enveloppe moderne.

Partie visible: 8,5 x 11,5 cm, montage: 14,7 x 18,1 cm (Sight area: 3 ¼ x 4 ½ in., mount: 5 ⅞ x 7 ⅞ in.)

PROVENANCE

Galerie de Chartres, *Photographies anciennes et daguerréotypes*, 10 février 2007, lot 26

Half-plate daguerreotype. Original mount with modern seal.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$

◦ 109

ANONYME

Retour de chasse, vers 1850

Daguerréotype demi-plaque. Montage oval d'origine et enveloppe moderne.

Partie visible: 8,5 x 11,5 cm; 3¼x 4½in. montage: 14,7 x 18,1 cm; 5⅞x 7⅞in.

PROVENANCE

Galerie de Chartres, *Photographies anciennes et daguerréotypes*, 10 février 2007, lot 27

Half-plate daguerreotype. Original oval mount with modern seal.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$

110

ANONYME

Two men sitting, vers 1850

Daguerréotype quart de plaque. Montage oval et enveloppe d'origine.

Partie visible 7 x 9 cm; objet 12,8 x 15 cm (Sight area 2¾x 3½in.; object 5 x 5¾in.)

PROVENANCE

Galerie de Chartres, *Photographies anciennes et daguerréotypes*, 10 février 2007, lot 33

Quarter-plate daguerreotype. Original oval mount and sealed.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



111

111

ANONYME

Portrait Post Mortem, vers 1855

Daguerréotype quart de plaque avec rehauts.
Montage et enveloppe d'origine.
Partie visible 7 x 9 cm, objet 12,5 x 15 cm
(Sight area 2¾x 3½in., object 5 x 6 in.)

PROVENANCE

Galerie Gérard Lévy, Paris
Acquis auprès de celui-ci en 1987

Quarter-plate daguerreotype highlighted.
Original mount and seal.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$

o 112

JEAN-BAPTISTE SABATIER- BLOT

1801 - 1881

Portrait Post Mortem, vers 1855

Daguerréotype de format pleine plaque. Au
verso, étiquette du studio de l'artiste, "65 Palais
National".
Partie visible 20 x 15 cm, objet 37 x 32 cm
(Sight area 8 x 6 in., object 14½x 12½in.)

PROVENANCE

Galerie Laurent Herschtritt, Paris
Acquis auprès de celui-ci en 1996

Full plate daguerreotype. On the reverse, label of
the artist's studio "65 Palais National".

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



112



113

113

ANONYME

Halle des Capucins, marché aux fleurs, Marseille, vers 1840

Daguerréotype quart de plaque. Montage d'origine et enveloppe moderne. Au verso, annoté d'une main inconnue *Halle des Capucins à Marseille pour le marché aux fleurs - construite sur les plans de mr Frédéric Chassériau* à l'encre. Partie visible 7,6 x 10 cm, objet 13 x 15 cm (Sight area 3 x 4 in., object 5 x 4 7/8 in.)

Ce daguerréotype primitif de Marseille pourrait être attribué à Horace Vernet, ami de Frédéric Chassériau et également connu pour sa vue du Vieux Port de Marseille ou bien à l'atelier de daguerréotype *Desmonts* ouvert en 1842 au 38 de la rue Saint-Ferréol.

PROVENANCE

Galerie de Chartres, *Photographies XIXe - XXe*, 12 décembre 1998, lot 6

Quarter-plate daguerreotype. Original mount and modern seal. On the reverse, annotated in an unidentified hand *Halle des Capucins à Marseille pour le marché aux fleurs - construite sur les plans de mr Frédéric Chassériau* in ink.

This early daguerrian plate showing Marseille could be attributed to Horace Vernet, friend of Frédéric Chassériau and also known for his view of the harbour of Marseille or by the first atelier of daguerreotype in Marseille, atelier *Desmonts* that opened in 1842 at 38 de la rue Saint-Ferréol.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



114

114

ETIENNE CARJAT

1828 - 1906

Charles Baudelaire, le dernier portrait, Paris, 1865

Tirage albuminé contrecollé sur carton. Monté sous passe-partout d'origine.
Partie visible 24,2 x 18,7 cm, montage 37 x 30 cm
(Sight area 9½x 7½in., mount 14½x 11¾in.)

Deux variantes de cette image sont connues pour être les derniers portraits de Baudelaire par Carjat.

Celle-ci est une épreuve albuminée antérieure à l'épreuve argentique de 1903 connue jusqu'alors. Elle est à notre connaissance unique et non recensée dans aucune collection publique.

Dans la rubrique nécrologique parue dans *Le Monde* le 7 septembre 1867 est illustré un dessin d'après photographie, il n'est pas clairement visible de quelle variante celle-ci a été réalisée.

PROVENANCE

Collection Caroline Aupick (1793-1871), mère de Charles Baudelaire (1821-1867)
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Le Monde, 7 septembre 1867 (notice nécrologique)
Stéphane Mallarmé (dir.), *Le tombeau de Charles Baudelaire*, 1896, Bibliothèque artistique et littéraire, Éditions de la Société anonyme "La Plume", p. 124 (mention)

Albumen print flush-mounted to card. Mounted to original passe-partout.

Two variants of this image are known to be the last portraits of Baudelaire by Carjat.

This is an earlier albumen print compared to the known silver print from 1903. It is, to our knowledge unique and does not appear in any public collection.

In the obituary announcement in *Le Monde* on September 7, 1867, there is an illustration from a drawing after photograph. It is not clearly visible from which variant this one was made.



115

115

ANDRÉ KERTÉSZ

1894 - 1985

Satiric Dancer, Paris 1926

Tirage argentique postérieur. Au verso, signé, titré et daté au crayon. Monté sur passe-partout et encadré.

Image 24,8 x 19,8 cm
(Image 9¾x 7¾in.)

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$

PROVENANCE

Collection Allen Sven Oxenburg (1927-1992)
Christie's, New York, *Photographs*, 4 octobre
2012, lot 267

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Borhan, *André Kertész: His Life and Work*,
New York, Bulfinch, 2000, ill. p. 145
Annette Michelson, Douglas Gomery, Patrick
Loughney, *On the Art of Fixing a Shadow: 150
Years of Photography*, Washington, DC, National
Gallery of Art, 1989, pl. 242
Ducrot (ed.), *André Kertész: Sixty Years of
Photography 1912-1972*, New York, Penguin Book,
1978, ill. p. 70

Jane Corkin, *André Kertész: A Lifetime of
Perception*, New York, Harry N. Abrams, 1982, ill.
p. 243

Sandra S. Phillips, *André Kertész: Of Paris and
New York*, Chicago, Art Institute of Chicago, 1985,
ill. p. 129

Ned Rifkin, *Chorus of Light: Photographs from the
Sir Elton John Collection*, cat. expo., Atlanta, High
Museum of Art, 2000, ill. p. 183

Sarah Greenough, *André Kertész*, Princeton,
Princeton University Press, 2015, pl. 47

Silver print, printed later. On the reverse, signed,
titled and dated in pencil. Matted and framed.



Henri Cartier-Bresson

116

116

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

Mexico, 1934

Tirage argentique des années 1970. Signé dans la marge inférieure.

Image 24,2 x 35,7 cm, feuille 30,2 x 39,9 cm
(Image 9½ x 14 in., sheet 12 x 15¾ in.)

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

PROVENANCE

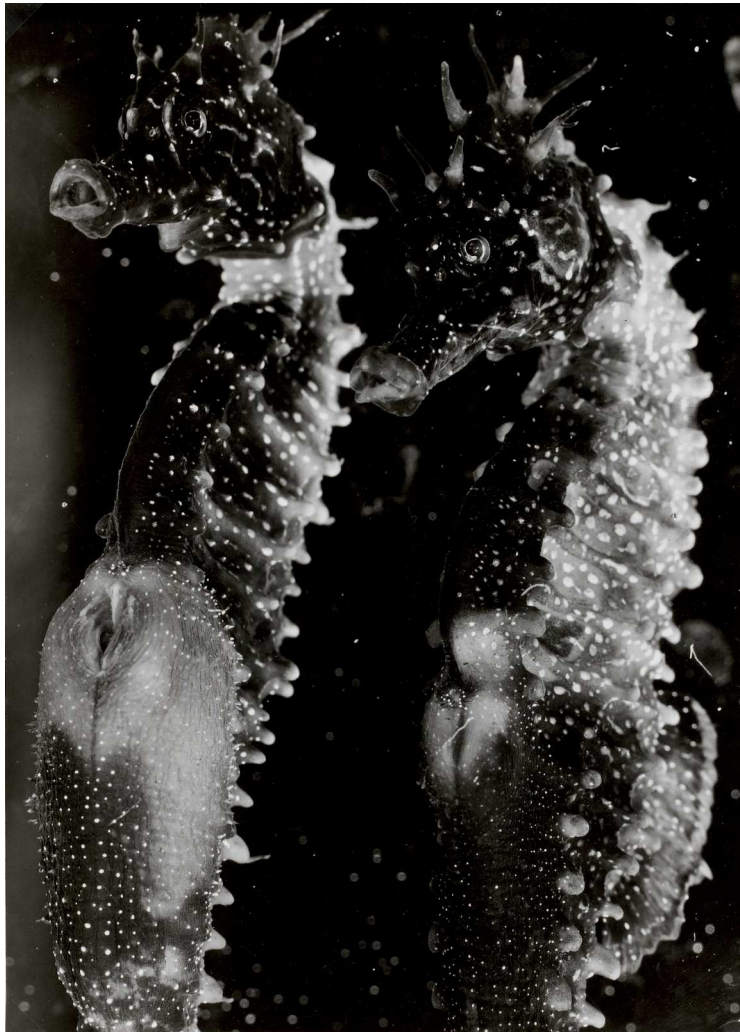
Galerie Agathe Gaillard, Paris
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Carlos Fuentes, *Carnets Mexicains 1934-1964 Henri Cartier-Bresson*, Pampelune, Hazan, 1995, ill. p. 77.

Yves Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson photographe*, Paris, Delpire, 2005, ill. p.26
Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson Un siècle moderne*, cat. expo., New York, Museum of Modern Art, 2010, ill. p.100

Silver print, printed 1970s. Signed in the lower margin.



117

117

JEAN PAINLEVÉ

1902-1989

Deux Hippocampes Mâles, 1931

Tirage argentique d'époque. Accompagné d'un certificat d'authenticité de la succession Painlevé. Monté sous passe-partout et encadré. Image 22,9 x 16,5 cm (Image 9 x 6 1/2 in.)

Ce tract de 1935 prenant parti pour les démunis montre une reproduction de cette image.

2 000-3 000 € 2 400-3 550 US\$

PROVENANCE

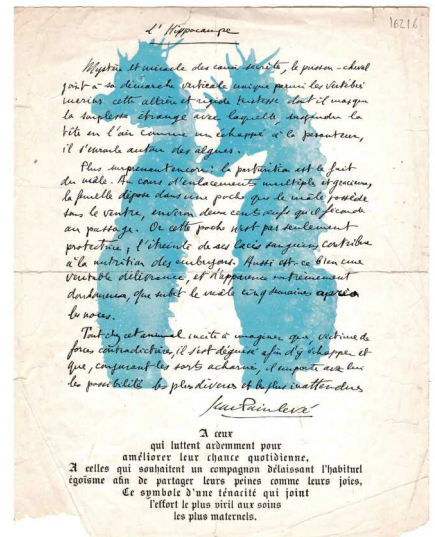
Joron Derem, Paris, 1995

BIBLIOGRAPHIE

Jean Painlevé, cat. expo., Birmingham, Ikon Gallery, 2017, ill. couv.

Vintage silver print. Coming with a certificate from Painlevé estate. Matted and framed.

This 1935 leaflet standing for helpless people shows a reproduction of the image.





118

118

ANDRÉ BRETON

1800 - 1870

L'écriture automatique, vers 1938

Tirage argentique d'époque d'après le photocollage original.
Image 15,9 x 10,8 cm
(Image 6¼x 4¼in.)

Michel Poivert, « Politique de l'éclair », *Études photographiques*, 7 mai 2000.

20 000-30 000 € 23 600-35 400 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

André Breton en collaboration avec Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Paris, José Corti, 1938, fig. 8.

Vintage silver print from original photocollage.

Michel Poivert, « Politique de l'éclair », *Études photographiques*, 7 May 2000.



119



120

119

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

FRANCOIS TUEFFERD

1912 - 1996

Bottes sur un marché, Debreczin, Hongrie, 1936.

Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon du photographe.

Image 27,2 x 22,5 cm
(Image 10 6/7 x 8 7/8 in.)

PROVENANCE

James Hyman Gallery, Londres

BIBLIOGRAPHIE

Thomas Michael Gunther, *François Tuefferd, Chasseur d'images*, Paris, Bibliothèque Historique de Paris, 1993, p. 98, n° 32

Vintage silver print. On the reverse, photographer's stamp.

1 000-1 500 € 1 200-1 800 US\$

120

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

PIERRE JAHAN

1909 - 2003

L'ange gardien, 1948

Tirage argentique d'époque. Signé dans le coin gauche. Au verso, titré et daté d'une main inconnue.

Image 28,8 x 36,6 cm
(Image 11 3/8 x 14 1/2 in.)

PROVENANCE

Bloomsbury, Londres, *Photographs and Photobooks*, 17 mai 2013, lot 90

Vintage silver print. Signed in the lower left corner. On the reverse, titled and dated in an unknown hand.

2 000-3 000 € 2 400-3 550 US\$

Henri Cartier-Bresson

Signature au dos du tirage
Signature on reverse



Cette image a été utilisée pour l'annonce d'une des premières expositions d'Henri Cartier-Bresson en 1935 avec Manuel Alvarez Bravo au Palacio de Bellas Artes à Mexico

This image was used for the announcement of one of the very first exhibitions of Henri Cartier-Bresson in 1935 together with Manuel Alvarez Bravo at the Palacio de Bellas Artes in Mexico.



121

121

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

Mexico, 1934

Tirage argentique d'époque. Au verso, signé à l'encre. Signature au dos du tirage.
Image 25,2 x 16,7 cm
(Image 9 7/8 x 6 1/2 in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Selection from the Baio Collection of Photography*, 15 avril 2010, lot 135

± 25 000-35 000 € 29 500-41 200 US\$

BIBLIOGRAPHIE

Announcement exhibition card: *Exposicion Fotografias: Cartier-Bresson / Alvarez-Bravo*, Palacio de Bellas Artes, Mexico City, 11-20 March 1935 (voir image comparative)
Leal, "Artes Plasticas: La Belleza de lo Imprevisto" in *El Nacional*, March 17th 1935, n.p.
Documentary and Anti-Graphic Photographs: Manuel Alvarez Bravo, Henri Cartier-Bresson, Walker Evans, Steidl, 2004, ill. p 118
Agnès Sire, *Henri Cartier-Bresson: Scrapbook*, Londres, Thames & Hudson, 2006, cat. n° 120, ill. p. 155

Vintage silver print. Signed in ink on the reverse.
Signature on reverse.



122

122

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

Henri Matisse, villa "Le Rêve", Vence, Février 1944.

Tirage argentique des années 1980. Signé et dédié *pour Voya* à l'encre dans la marge inférieure. Monté par les bords sur passe-partout et encadré.

Image 24,3 x 36,3 cm
(Image 9½ x 14¾ in.)

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

PROVENANCE

De l'artiste à Voya Mitrovic à Peter Turnley Christie's, New York, *Photographs*, 4 octobre 2012, lot 158

BIBLIOGRAPHIE

Nancy Newhall, *The photographs of Henri Cartier-Bresson*, New York, The Museum of Modern Art, 1947, ill. p. 50

Yves Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson*

photographe, Paris, Delpire, 2005, pl. 126

Philippe Arbaizar, Jean Clair, *Henri Cartier-Bresson: The Man, the Image and the World, a retrospective*, Londres, Thames & Hudson, 2003, pl. 200

Agnès Sire, *Henri Cartier-Bresson: Scrapbook, Photographs 1932-1946*, Londres, Thames & Hudson, 2006, ill. pp. 68, 205

Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The modern century*, cat. expo., New York, The Museum of Modern Art, 2010, ill. p 206

Silver print, printed 1980 s. Signed and dedicated *pour Voya* in ink in the lower margin. Mounted by the edges to passe-partout and framed.

123

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

On a train, Roumanie, 1975

Tirage argentique probablement des années 1980. Signé à l'encre et timbre sec du photographe dans la marge inférieure. Image 24 x 36 cm, feuille 30,1 x 40 cm (Image 9¼x 14½in., sheet 11⅞x 15¾in.)

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE

Yves Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*, Paris, Delpire, 1979, ill. p.50
Jean-Pierre Montier, *L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson*, Paris, Flammarion, 1995, ill. p.82
Henri Cartier-Bresson: de qui s'agit-il?, cat. expo., Paris, Bibliothèque Nationale de France/Gallimard, 2003, ill. p.138
Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, cat. expo., New York, Museum of Modern Art, 2010, ill. p.245

Silver print, probably printed in the 1980s. Signed in ink and photographer's blind stamp in the lower margin.

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$



123

124

KARL STRUSS

1886 - 1981

Sans titre, 1911

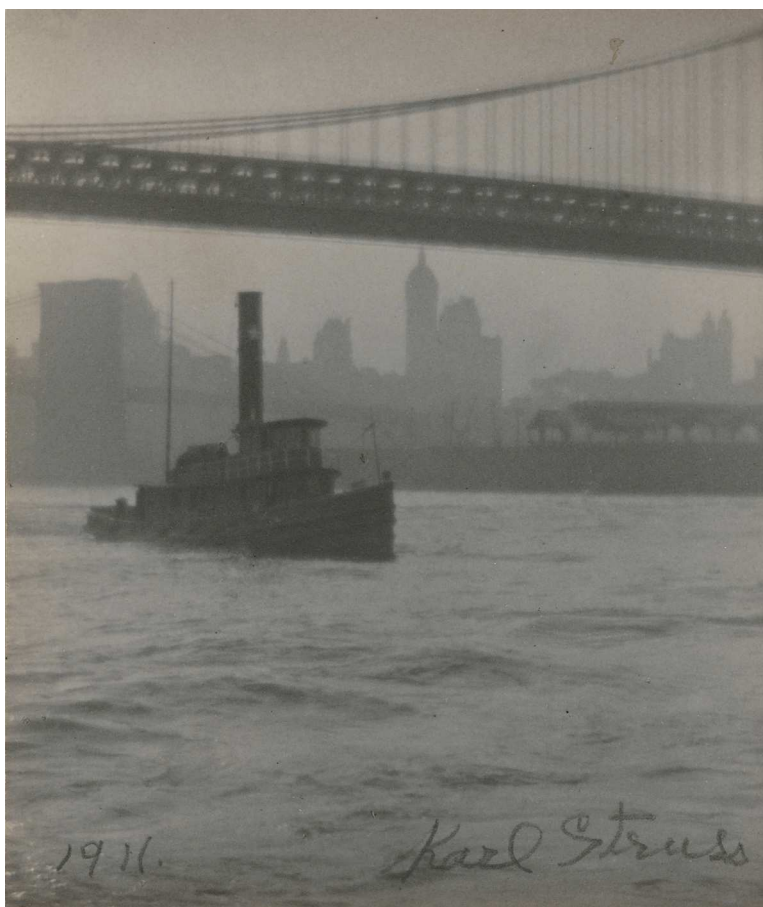
Tirage platine, monté par le bord supérieur sur papier et carton. Signé et daté 1911 au crayon. Daté au crayon sur le carton et titré *NY Brooklyn Bridge* au crayon d'une main inconnue au verso. Monté sous passe-partout et encadré. Tirage 10,8 x 9,2 cm (Print 4¾x 3¾in.)

PROVENANCE

Phillips de Pury & Luxembourg, New York, *The Seagram Collection of Photographs*, 26 avril 2003, lot 75
Collection particulière, Allemagne

Platinum print, tipped by the top to paper and card. Signed and dated in pencil 1911. Dated on the card in pencil and titled *NY Brooklyn Bridge* in pencil in an unknown hand on the reverse. Matted and framed.

5 000-7 000 € 5 900-8 300 US\$



124



125

125

SALVADOR RAURICH

1869 - 1945

Grande tâche, octobre 1905

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Chacun signé des initiales, daté, et annoté scientifiquement dans le négatif. Au verso, signés et titrés au crayon. Individuellement montés sous passe-partout et encadrés.

(4)

Chaque tirage env. 17,4 x 12,8 cm, chaque cadre env. 50 x 46 cm

(Each print approx. 6¾x 5 in., each frame 19¾x 18 in.)

Fait avec une lunette de 75 mm à Barcelone.

BIBLIOGRAPHIE

Société astronomique de France, *L'Astronomie : revue mensuelle d'astronomie, de météorologie et de physique du globe et bulletin de la Société astronomique de France*, Paris, 1905, ill. p. 511

Set of four vintage silver prints. Each initialed, dated and scientifically annotated in the negative. On the reverse, signed and titled in pencil. Individually matted and framed.

(4)

Made in Barcelona with a 75 mm lens.

6 000-8 000 € 7 100-9 500 US\$

126

ALBERT RENGER-PATZSCH

1897 - 1966

Manufacture de verre à optique, vers 1950

Tirage argentique d'époque. Au verso, titré au crayon et tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 17 x 23 cm, cadre 34 x 40 cm
(Print 6¾x 9 in., frame 13¼x 15¾in.)

Vintage silver print. On the reverse, titled in pencil and photographer's stamp. Matted and framed.

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$



126

OTTO STEINERT

1915 - 1978

Luminogramm II, 1952

Punkte und Linien, 1953

Lothringische Industrielandschaft,
1956

Trois tirages argentiques d'époque,
individuellement contrecollés sur carton d'origine.
Chacun signé, titré et daté au stylo noir et annoté
sur un tampon d'exposition au dos du carton.

(3)

Chaque tirage env. 29 x 39 cm (ou l'inverse),
chaque carton 33 x 44 cm (ou l'inverse)
(Each print approx. 11 ½ x 15 ½ in. (or reverse),
each card 13 x 17 ½ in. (or reverse))

PROVENANCE

Collection particulière, Espagne

EXPOSITION

AFAL, Madrid, 1962-1963, ill. pl. VII, XVII, XXII

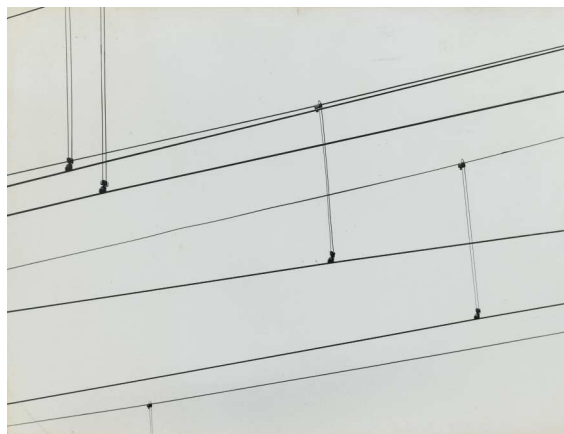
BIBLIOGRAPHIE

Fotografias de Otto Steinert, AFAL, Madrid, 1962-
1963

Three vintage silver prints, individually flush-
mounted to original card. Each signed, titled and
dated in black pen and annotated on an exhibition
stamp on the reverse of the mount.

(3)

7 000-9 000 € 8 300-10 600 US\$



127



127



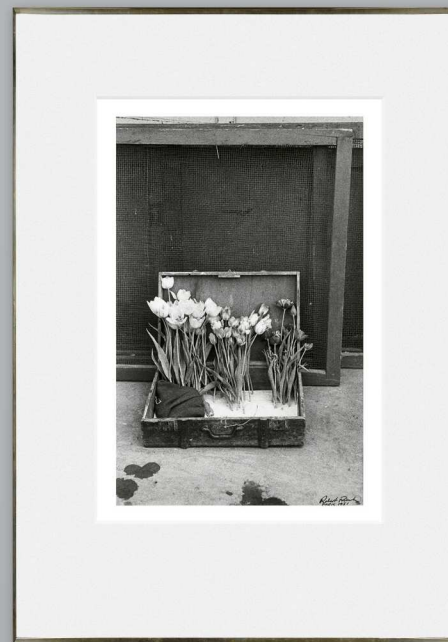
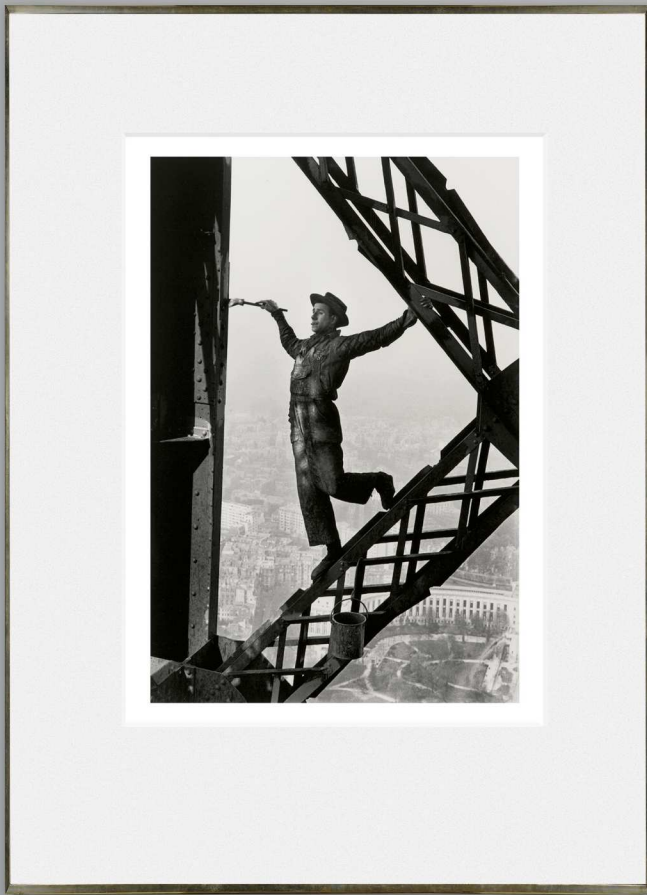
127

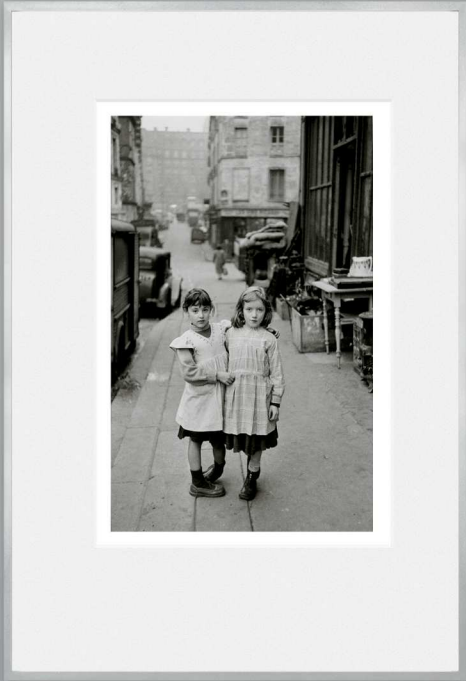
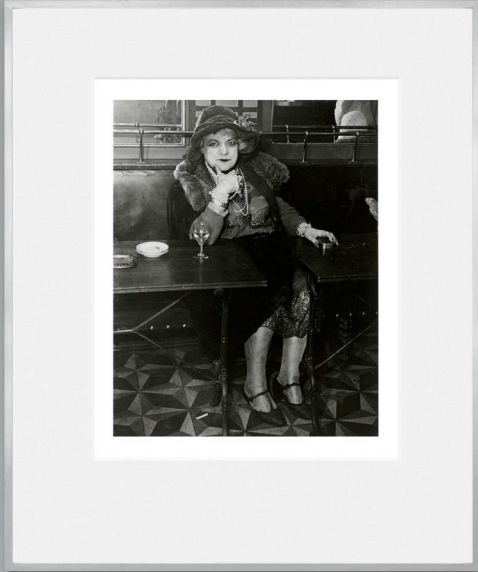
UN AMÉRICAIN À PARIS

PHOTOGRAPHIES PROVENANT D'UNE
COLLECTION PRIVÉE AMÉRICAINE

PHOTOGRAPHS FROM AN IMPORTANT
AMERICAN COLLECTION

LOTS 128-139







128

128

FRANK HORVAT

n. 1928

Eiffel Tower and Roof Tops, Paris 1956

Tirage argentique de 2012. Signé et numéroté 3/30 à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, signé, titré et daté au crayon. Monté sur passe-partout et encadré.

Image 29,8 x 45,8 cm
(Image 11³/₄ x 18 in.)

PROVENANCE

Fahey/Klein Gallery, Los Angeles

Silver print, printed in 2012. Signed and numbered 3/30 in ink in the lower margin. On the reverse, signed, titled and dated in pencil. Matted and framed.

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$



129

129

ANDRÉ KERTÉSZ

1894 - 1985

Bistro, Paris 1930

Tirage argentique postérieur. Au verso, titré, daté et inscrit #89 au stylo noir et tampon du photographe. Monté sur passe-partout et encadré.

Image 28,5 x 35,9 cm
(Image 11¹/₄ x 14¹/₄ in.)

PROVENANCE

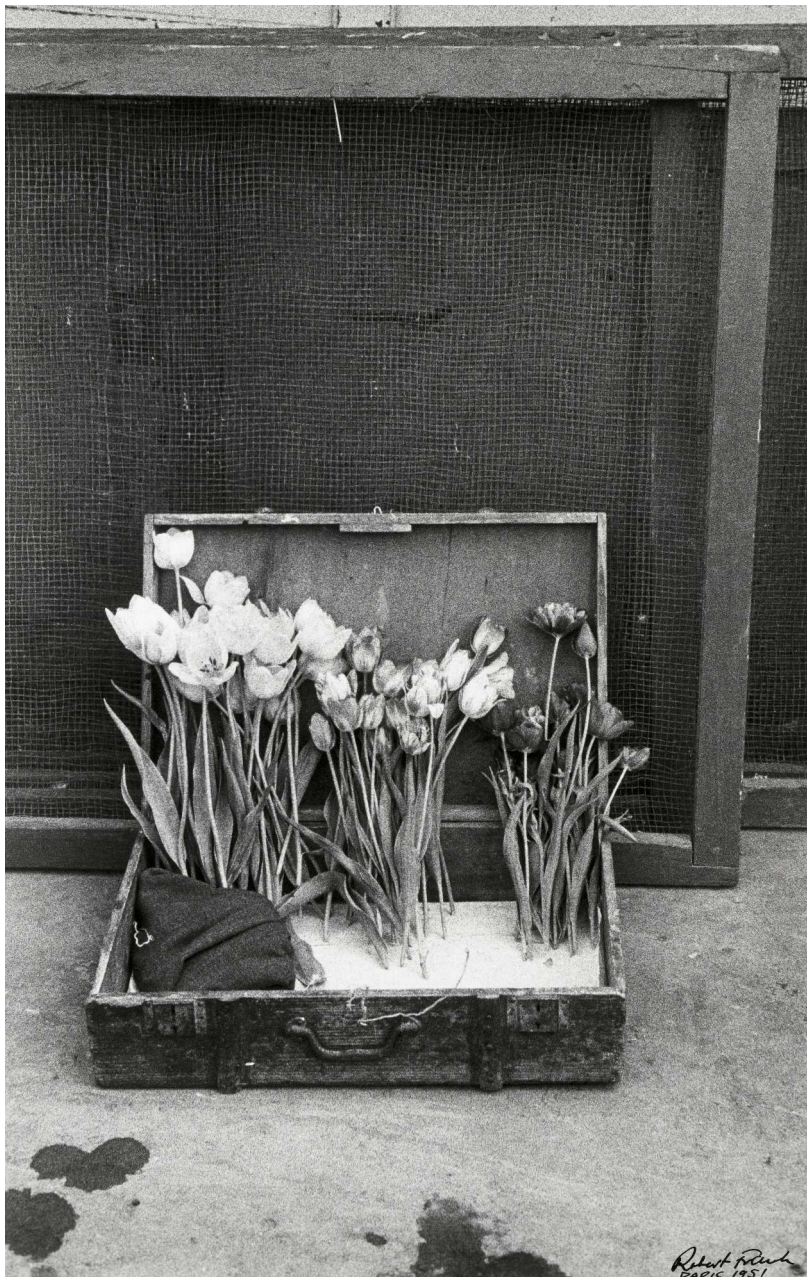
Collection Allen Sven Oxenburg (1927-1992)
Christie's, New York, *Photographs*, 4 octobre 2012, lot 267

BIBLIOGRAPHIE

Andre Kertesz: Photographe, cat. expo., Paris, Institut de France/Musée Jacquemart-Andre, 1987, ill. p.53.

Silver print, printed later. On the reverse, titled, dated, inscribed #89 in black pen and photographer's stamp. Matted and framed.

5 000-7 000 € 5 900-8 300 US\$



130

130

ROBERT FRANK

n. 1924

Paris, 1951

Tirage argentique sur papier Agfa des années 1970. Signé et daté à l'encre dans l'angle inférieur droit. Au verso, annotations sur une étiquette. Monté par les bords sur passe-partout et encadré.

Image 35,3 x 27,7 cm
(Image 13 7/8 x 10 7/8 in.)

20 000-30 000 € 23 600-35 400 US\$

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 5 Octobre 2012, lot 232

BIBLIOGRAPHIE

Robert Frank, *The lines of my hand*, Londres, Secker & Warburg, 1989, ill. p. 33.

Silver print on Agfa paper, printed 1970s. Signed and dated in ink in the lower right corner. On the reverse, annotations on a label. Mounted by the edges to passe-partout and framed.



131



132

131

MARC RIBOUD

1923 - 2016

Tour Eiffel, Paris, 1964

Tirage argentique postérieur. Au verso, tampon Magnum du photographe et instructions de publication. Monté sur passe-partout et encadré.

Image 25,5 x 17 cm
(Image 10 x 6¾in.)

PROVENANCE

WestLicht Photographica, Vienne, *Photo auction*, 24 Mai 2013, lot 91

Silver print, printed later. Magnum photographer's stamps on the reverse and publishing instructions. Matted and framed.

2 000-4 000 € 2 400-4 750 US\$

132

MARC RIBOUD

1923 - 2016

Le peintre de la Tour Eiffel, Paris 1953

Tirage argentique postérieur. Signé, daté à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, tampon du photographe. Monté sur passe-partout et encadré.

Image 27,5 x 18,5 cm
(Image 10¾x 7¼in.)

PROVENANCE

Howard Greenberg Gallery, New York

Silver print, printed later. Signed, dated in ink in the lower margin. On the reverse, photographer's stamp. Matted and framed.

1 000-2 000 € 1 200-2 400 US\$



133

133

MARC RIBOUD

1923 - 2016

Le peintre de la Tour Eiffel, Paris 1953

Tirage argentique des années 2000. Signé à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, tampon du photographe. Monté sur passe-partout et encadré.

Image 43,6 x 30 cm
(Image 17 x 11¾in.)

3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$

PROVENANCE

Atlas Gallery, Londres

BIBLIOGRAPHIE

Photo Poche N° 37, CNP, Paris, 1989, pl. 62

Marc Riboud, *Photos choisies*, Lausanne, La Martinière, 2000, couverture et pl. 8

Chris Boot, *Magnum Stories*, Londres, Phaidon, 2004, ill. p. 386

Silver print, printed probably 2000s. Signed in ink in the lower margin. On the reverse, photographer's stamp. Matted and framed.



134

134

ROBERT CAPA

1913 - 1954

La Libération, Champs Elysées,
Paris, 26 août 1944

Tirage argentique d'époque. Au verso, plusieurs tampon Magnum du photographe et une légende presse apposée. Monté sur passe-partout et encadré.

Image 28 x 35,5 cm
(Image 11 x 14 in.)

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$

PROVENANCE

Phillips de Pury & Company, New York, *Politically Correct: Selection from a Private American Collection*, Octobre 2012, lot 166

BIBLIOGRAPHIE

Fred Ritchin, Jean Lacouture, William Manchester, *In our time: The world as seen by Magnum Photographers*, New York, Norton & Company, cover and ill. pp. 100-101.

Vintage silver print. On the reverse, several Magnum photographer's stamps and press label affixed. Matted and framed.



135

135

BRASSAI

1899 - 1984

L'Entrée du Bal Tabarin, 1930-1932

Tirage argentique d'époque. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 23,5 x 17,5 cm

(Image 9¼ x 6⅞ in.)

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$

PROVENANCE

Howard Greenberg Gallery, New York

BIBLIOGRAPHIE

Brassai, *Voluptés de Paris*, Paris, Paris-Publications, 1934, ill. p.47

Tom Maloney, *US Camera*, New York, U.S. Camera Publishing, 1953, ill. p.15

Ludvik Soucek, *Brassai*, Prague, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, 1962, ill. p.20

Ann W. Tucker, *Brassai: The Eye of Paris*, cat. expo., Houston, The Museum of Fine Arts, 1981, ill. p.194

Collection de photographies du Musée national d'art moderne. Photographies 1905-1948, Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, 1996, ill. p.82

Vintage silver print. Matted and framed.



136

136

WILLIAM KLEIN

n.1928

Club Allegro Fortissimo, Paris, 1990

Tirage argentique. Au verso, signé, titré et daté au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.
Image 30,9 x 45,5 cm
(Image 12 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{7}{8}$ in.)

PROVENANCE

Fahey/Klein Gallery, Los Angeles

BIBLIOGRAPHIE

William Klein, *In and Out of Fashion*, New York, Random House, 1994, ill. pp. 86-87.

Silver print. On the reverse, signed, titled and dated in pencil. Matted and framed.

3 500-4 500 € 4 150-5 300 US\$



137

137

ÉDOUARD BOUBAT

1923 - 1999

Les Petites Filles de la Place Maubert, Paris 1952

Tirage argentique postérieur. Signé à l'encre dans la marge supérieure. Au dos, signé et daté au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.
Image 35,5 x 24 cm
(Image 13 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.)

PROVENANCE

Galerie Agathe Gaillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Robert Delpire (ed.), *Édouard Boubat*, Paris, Centre National de la Photographie, 1988, pl. 9.
Le Paris de Boubat, cat. expo., Paris, Musée Carnavalet, Paris, Jean-François Couvreur, 1990, ill. p. 13
Bernard Boubat and Geneviève Anhoury, *Édouard Boubat*, Munich 2004, ill. p. 51

Silver print, printed later. Signed in the lower margin in ink. On the reverse, signed and dated in pencil. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$

JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER

1921-2004

Edith Piaf, 1962

Tirage argentique par Hervé Hudry en 1996. Au verso, signé, titré, daté et numéroté 1/30 au crayon. Monté sous passe-partout et encadré. Image 36 x 24 cm (Image 14 1/4 x 9 1/2 in.)

PROVENANCE

Galerie Agathe Gaillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Gilles Costaz, *Edith Piaf*, Paris, Seghers, 1974, ill. couverture (détail).

Silver print, printed by Hervé Hudry in 1996. On the reverse, signed, titled, dated and numbered 1/30 in pencil. Matted and framed.

2 000-3 000 € 2 400-3 550 US\$



138

BRASSAÏ

1899 - 1984

La Môme Bijou, 1932

Tirage argentique des années 1970. Signé à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, signé, titré, inscrit au crayon et tampons du photographe. Image 28,3 x 22 cm (Image 11 1/4 x 8 5/8 in.)

PROVENANCE

Bloomsbury Auction, *Photographs & Photobooks*, 22 novembre 2013, lot 69

BIBLIOGRAPHIE

Brassaï: *From surrealism to Art Informel*, cat. expo., Barcelone, Fundacio Antoni Tàpies, 1993, ill. p. 129
Annick Lionel-Marie, *Brassaï*, Paris, Seuil, 2000, ill. p. 20

Silver print, printed 1970s. Signed in ink in the lower margin. On the reverse, signed, titled, inscribed in pencil and photographer's stamps.

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$



139



140



141

140

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

Avenue du Maine, Paris, 1932

Tirage argentique probablement des années 1980. Signé à l'encre dans la marge inférieure.

Image 24,2 x 36,3 cm, feuille 30,6 x 40,9 cm
(Image 9½x 14¾in., sheet 12 x 16½in.)

PROVENANCE

Yancey Richardson Gallery, New York
Christie's, New York, *Photographs*, 13 décembre 2010, lot 57

BIBLIOGRAPHIE

Henri Cartier-Bresson: The Decisive Moment, New York, Simon and Schuster, 2014, ill. n. p.

Silver print, probably printed in the 1980s. Signed in ink in the lower margin.

7 000-9 000 € 8 300-10 600 US\$



142

141

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

Rue Mouffetard, 1954

Tirage argentique probablement des années 1980. Signé à l'encre et timbre sec du photographe dans la marge inférieure. Image 45 x 30 cm, feuille 50,2 x 40 cm (Image 17³/₄x 11⁷/₈in., sheet 19⁷/₈x 15³/₄in.)

BIBLIOGRAPHIE

Yves Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*, Paris, Delpire, 1979, ill. p.140
 Jean-Pierre Montier, *L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson*, Paris, Flammarion, 1995, ill. p.157
 Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Man, the Image and the World*, Londres, Thames and Hudson, 2003, pl. 65.
 Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, cat. expo., New York, Museum of Modern Art, 2010, pl. 245

Silver print, probably printed in the 1980s. Signed in ink and photographer's blind stamp in the lower margin.

12 000-18 000 € 14 200-21 200 US\$

142

ROBERT DOISNEAU

1912 - 1994

Le baiser de l'Hôtel de Ville, Paris, 1950

Tirage argentique probablement des années 1980. Signé à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, signé des initiales, titré et daté. Monté sous passe-partout. Image 24 x 27 cm, feuille 30 x 40 cm (Image 9¹/₂x 10³/₄in., sheet 11³/₄x 15³/₄in.)

PROVENANCE

Stanley Wise Gallery, New York

BIBLIOGRAPHIE

Robert Doisneau, *Photographs*, London, Gordon Fraser, 1980, ill. p. 33
 Ned Rifkin, *Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton John Collection*, cat. expo., Atlanta, High Museum of Art, 2000, ill. p 102.
 Jean-Claude Gautrand, *Robert Doisneau 1912-1994*, Cologne, Taschen, 2003, cover and ill. p. 122
 Robert Doisneau, *Paris, Paris*, Flammarion, 2005, ill. p. 89
 Hans-Michael Koetzle (ed.), *Photo Icons: The Story Behind the Pictures*, Cologne, Taschen, 2015, ill. pp. 184-185

Silver print, printed probably 1980s. Signed in ink in the margin. On the reverse, initialed, titled and dated. Matted.

Ω 12 000-18 000 € 14 200-21 200 US\$



143

143

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

Ivry-sur-Seine, 1956

Tirage argentique probablement des années 1980. Signé à l'encre et timbre sec du photographe dans la marge inférieure.
Image 29,9 x 45,2 cm, feuille 40 x 50 cm
(Image 11³/₄ x 17⁷/₈ in., sheet 15³/₄ x 19³/₄ in.)

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

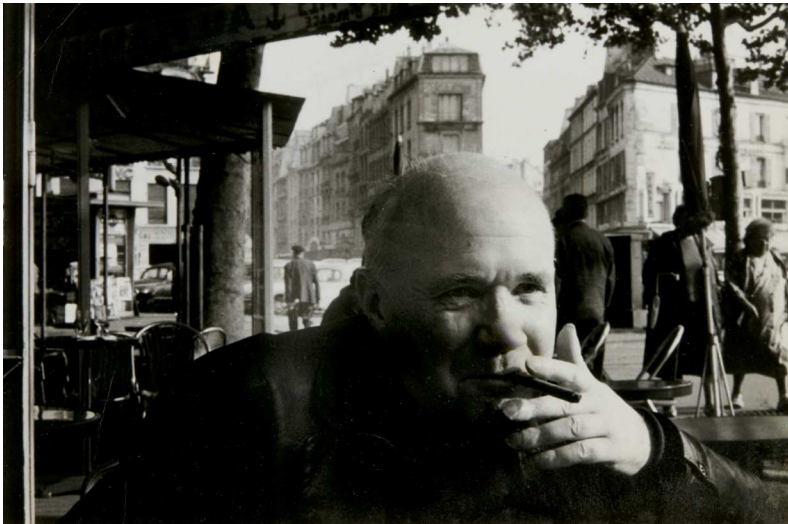
BIBLIOGRAPHIE

Henri Cartier-Bresson, *À Propos de Paris*, Boston, Bulfinch, 1998, ill. p. 56

Silver print, probably printed in the 1980s. Signed in ink and photographer's blind stamp in the lower margin.

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$

144



144

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

Jean Genet, Paris 1963

Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon Magnum du photographe.
Image 11,8 x 17,7 cm
(Image 4⁵/₈ x 7 in.)

PROVENANCE

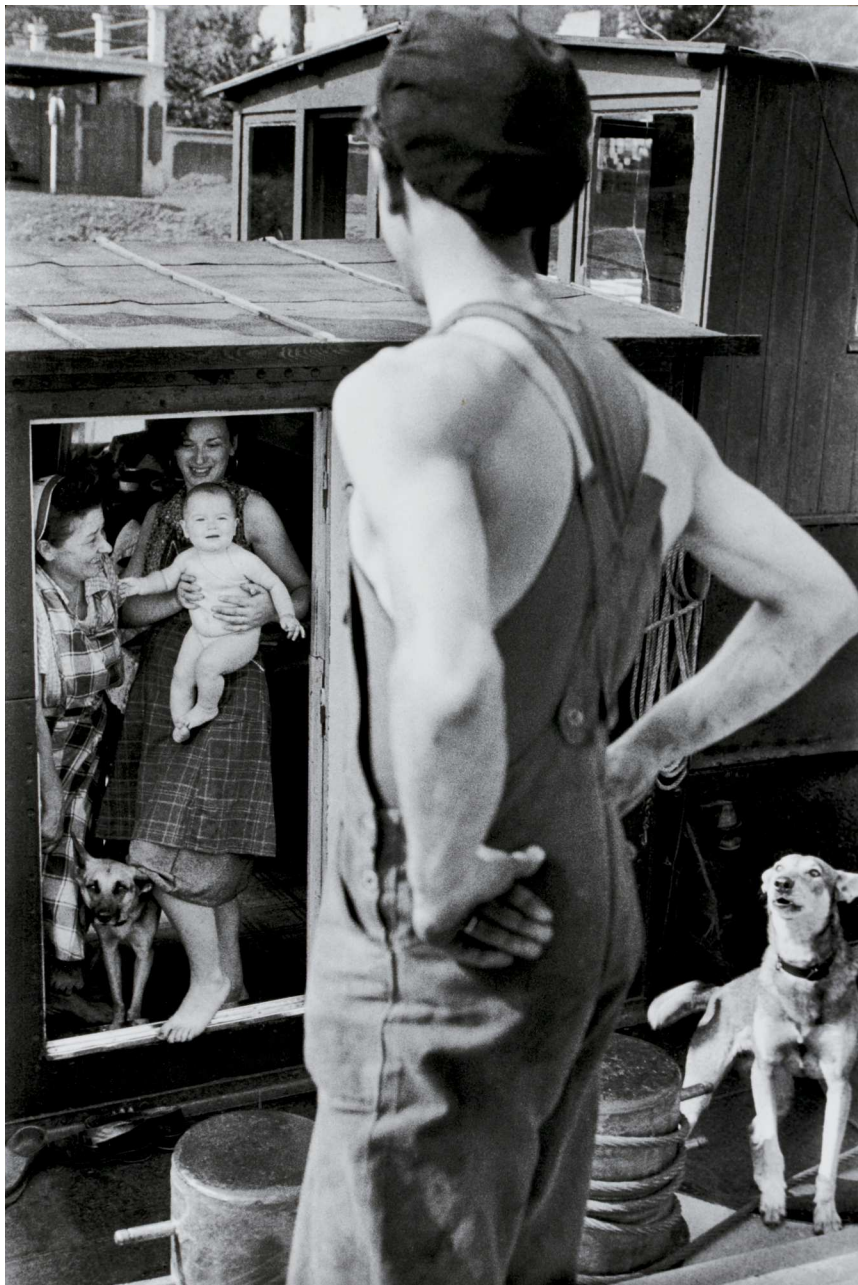
Serge Plantureux, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Henri Cartier-Bresson, *Paris à vue d'oeil*, cat. expo., Paris, Musée Carnavalet, 1984, ill. n. p.

Vintage silver print. On the reverse, Magnum photographer's stamp.

5 000-7 000 € 5 900-8 300 US\$



145

145

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

L'écluse de Bougival, Yvelines, 1956

Tirage argentique probablement des années 1990. Signé à l'encre et timbre sec du photographe dans la marge inférieure. Au verso, tampon de la fondation "HCB".

Image 36 x 24 cm, feuille 40,2 x 30,4 cm
(Image 14 $\frac{1}{2}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in., sheet 15 $\frac{7}{8}$ x 12 in.)

6 000-8 000 € 7 100-9 500 US\$

PROVENANCE

Christie's, Paris, HCB : 100 photographies
provenant de la Fondation Henri Cartier-Bresson,
11 novembre 2011, lot 9

BIBLIOGRAPHIE

The World of Henri Cartier-Bresson, Londres,
Viking Press, 1968, pl. 5
Henri Cartier-Bresson, Photographie, Paris,
Delpire, 1989, ill. p. 145

Henri Cartier-Bresson: Seine Kunst - Sein Leben,
Munich, Schirmer/Dosel, 1996, ill. p. 223
Henri Cartier-Bresson, Europeans, Londres,
Thames and Hudson, 1999, ill. cover et p. 20

Silver print, probably printed in the 1990s.
Signed in ink and photographer's blind stamp
in the lower margin. On the reverse, "HCB"
Foundation's stamp.



146

146

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

MARTINE FRANCK

1938 - 2012

Mariage à la synagogue rue Notre-Dame de Nazareth, Paris, France, 1977

Tirage argentique. Signé à l'encre et timbre sec dans la marge inférieure.

Image 36 x 24 cm, feuille 40,5 x 30,8 cm
(Image 14 $\frac{1}{2}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in., sheet 16 x 12 $\frac{1}{2}$ in.)

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE

Martine Franck, *D'un jour l'autre*, cat. expo., Paris, Maison Européenne de la Photographie, Paris, Editions du Seuil, 1998, n. p.

Silver print. Signed in ink and blind stamp in the lower margin.

3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$



147

147

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

OGAWA GESSHU

1891-1967

Kimono, 1932

Tirage argentique au bromure d'époque. Au verso, signé, titré, daté à l'encre en japonais par Eitaro Tanaka, le neveu de Gesshū Ogawa, et son timbre signature à l'encre rouge.

Image 26,7 x 11,7 cm
(Image 10 $\frac{1}{2}$ x 4 $\frac{5}{8}$ in.)

PROVENANCE

Things Japanese, Chappaqua, USA

Vintage silver bromide print. On the reverse, signed, titled, dated in ink in Japanese by Eitaro Tanaka, Gesshū Ogawa's nephew, and his signature seal in red ink.

2 000-3 000 € 2 400-3 550 US\$



148



149

148

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

La danse Alloeng Kotjok, Bali, 1949

Tirage argentique probablement des années 1980. Signé à l'encre, dédié *Pour Gilbert en souvenir de Ratna très amicalement* et timbre sec du photographe dans la marge inférieure.

Image 24 x 36, feuille 30,2 x 40 cm
(Image 9¹/₄ x 14¹/₂ in., sheet 11⁷/₈ x 15³/₄ in.)

PROVENANCE

Christie's Paris, *Photographs*, 14 novembre 2014, lot 344

BIBLIOGRAPHIE

Antonin Artaud, *Les Danses à Bali*, Paris, Delpire, 1954, ill. couverture and p. 11

Yves Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson*

Photographe, Paris, Delpire, 1979, ill. p.81

Jean-Pierre Montier, *L'art sans art L'art sans d'Henri Cartier-Bresson*, Paris, Flammarion, 1995, ill. p.51

Henri Cartier-Bresson: de qui s'agit-il?, cat. expo., Paris, Bibliothèque Nationale de France/ Gallimard, 2003, ill. p.272

Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, cat. expo., New York, Museum of Modern Art, 2010, ill. p.118

Silver print, probably printed in 1980s. Signed, dedicated *Pour Gilbert en souvenir de Ratna très amicalement* in ink and photographer's blind stamp in the lower margin.

8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

149

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

HENRI CARTIER-BRESSON

1908 - 2004

Kyoto, Japan, 1965

Tirage argentique probablement des années 1980. Signé à l'encre et timbre sec du photographe dans la marge inférieure.

Image 44,9 x 29,9 cm, feuille 49,7 x 39,5 cm
(Image 17³/₄ x 11³/₄ in., sheet 19¹/₂ x 15¹/₂ in.)

PROVENANCE

Swann Auction Galleries, New York, *Fine Photographs and Photobooks*, 28 février 2012, lot 83

BIBLIOGRAPHIE

The World of Henri Cartier-Bresson, London, Viking Press, 1968, pl. 17

Silver print, probably printed in the 1980s. Signed in ink and photographer's blind stamp in the lower margin.

5 000-7 000 € 5 900-8 300 US\$



150



151

150

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

JOSEF KOUDELKA

n. 1938

Portugal, 1979

Tirage argentique postérieur. Signé à l'encre dans la marge inférieure.

Image 24,4 x 36,1 cm, feuille 30,5 x 40,4 cm
(Image 9⁵/₈x 14¹/₄in., sheet 12 x 16 in.)

PROVENANCE

Michael Shapiro Gallery, San Francisco
Bonhams, New York, *Photographs*, 1 novembre, 2011, lot 117

BIBLIOGRAPHIE

Czeslaw Milosz, *Josef Koudelka: Exiles*, New York, Aperture, 2014, pl. 71.

Silver print, printed later. Signed in ink in the lower margin.

7 000-9 000 € 8 300-10 600 US\$

151

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

JOSEF KOUDELKA

n.1938

Barcelone, Espagne, 1973

Tirage argentique postérieur. Signé à l'encre dans la marge inférieure.

Image 24 x 36,2 cm, feuille 30,4 x 40,7 cm
(Image 9¹/₂x 14¹/₄in., sheet 12 x 16 in.)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, *Photographs*, 5 octobre 2011, lot 98

BIBLIOGRAPHIE

Czeslaw Milosz, *Josef Koudelka: Exiles*, New York, Aperture, 2014, pl. 20.

Silver print, printed later. Signed in ink in the lower margin.

7 000-9 000 € 8 300-10 600 US\$

JOSEF KOUDELKA

n.1938

Gypsies, Zehra, Slovakia, 1967

Tirage argentique réalisé en 1977 par George Fèvre. Signé et dédié à son tireur

Pour George Fèvre à l'encre dans la marge inférieure.

Image 35,7 x 23,5 cm, feuille 40 x 30 cm
(Image 14 x 9¼in., sheet 15¾x 11⅞in.)

PROVENANCE

George Fèvre

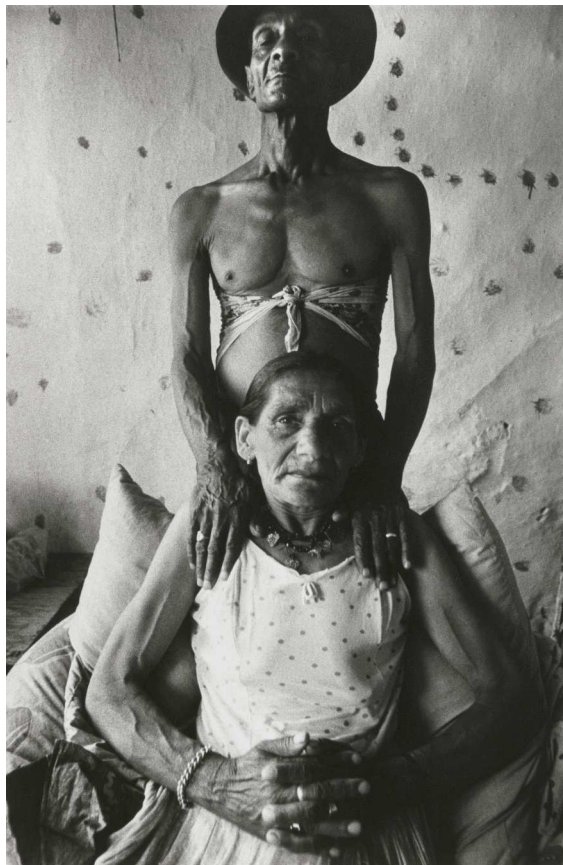
Acquis auprès de celui-ci en 2000.

BIBLIOGRAPHIE

Koudelka: Gypsies, New York, Aperture, 1975, n. p.

Silver print, printed in 1977 by George Fèvre. Signed and dedicated to his printer *Pour George Fèvre* in ink in the lower margin.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



152

PAUL STRAND

1890 - 1976

Man, Tenancingo, Mexico, 1933

Tirage argentique, probablement des années 1950, monté sur carton par le bord supérieur. Protégé par une feuille transparente comportant des informations de publication. Au verso du carton, copyright d'une main inconnue.

Tirage: 22,3 x 17,5 cm, carton: 25,2 x 20,7 cm
(Print 8¾x 6⅞in., card 9⅞x 8¼in.)

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

EXPOSITION

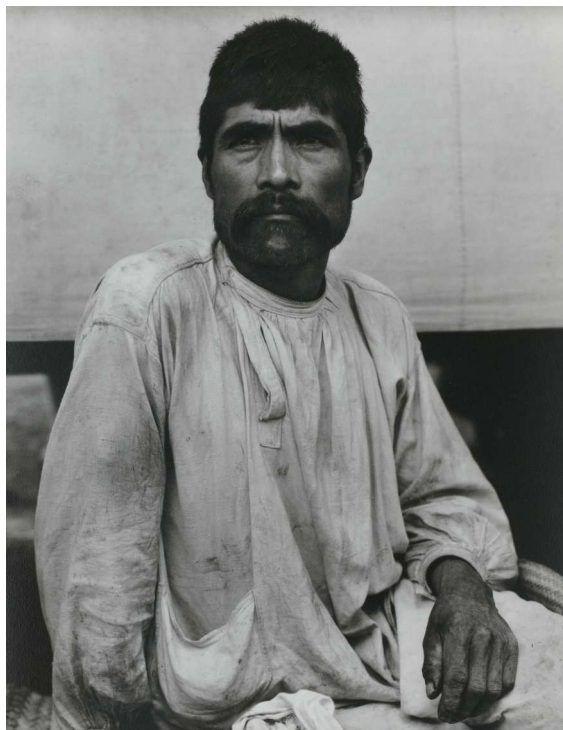
Gilbert de Keyser et Yves Auquier pour l'Administration Générale des Affaires Culturelles Françaises de Belgique, *Paul Strand Collection, Center for Creative Photography, University of Arizona*, Musée Communal de Verviers, Maison de la Culture de Namur, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Théâtre National, Bruxelles, Belgique, Museum of Fine Arts, Ostend, "Meyhuis", Helmond, Museum of Vaart, Hilversum, Pays-Bas.

BIBLIOGRAPHIE

James Krippner, Alfonso Morales Carrillo, *Paul Strand in Mexico*, New York, Aperture, 2010, n. p.

Silver print, printed probably 1950s, tipped to card by upper edge. Protected by a transparent paper bearing editing instructions. On the reverse of the card, copyright in an unknown hand.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



153

JOSEF KOUDELKA

n.1938

Gypsy, Kladno, Czechoslovakia, 1966

Tirage argentique d'époque. Au verso, signé au crayon.

Image 32,8 x 21,6 cm, feuille 33,9 x 22,6 cm (Image 13 x 8½in., sheet 13⅞x 8⅞in.)

Josef Koudelka est l'un des photographes et reporters les plus influents de sa génération.

Son premier grand projet était d'entreprendre une immersion dans la société des Roms entre 1961 et 1971. Cette image est issue de sa première sélection pour son exposition "*Cikáni*" (Roms) en 1968.

Fruit d'un long travail en suivant différentes communautés dans plusieurs pays, cette série a ensuite eu une répercussion mondiale avec plus de 12 expositions uniquement sur cette série et une édition de la monographie *Gypsies* publiée par le regretté Robert Delpire en 1975 et qui en est depuis à sa 7e édition. Des expositions de grande envergure du travail de Koudelka ont été montrées au Musée d'Art Moderne, au Centre de la Photographie à New York, et plus récemment en France au Palais de Tokyo et au festival des Rencontres d'Arles.

Initialement, Koudelka s'est intéressé à cette communauté à travers la musique, comme cette épreuve offerte ici, plusieurs photographies mémorables de la série *Gypsies* représentent des musiciens. Jouant lui-même du violon et de l'accordéon, il pouvait ainsi s'introduire auprès des musiciens et les photographier au sein de leurs familles.

Ce tirage d'époque remarquable tiré avant la publication de son livre, présente des contrastes très forts, témoin de son goût pour les tirages denses. Ces tirages sont extrêmement rares et seulement deux tirages de ce genre sont apparus en vente ces dernières années.

25 000-35 000 € 29 500-41 200 US\$

PROVENANCE

Howard Greenberg Gallery, New York

BIBLIOGRAPHIE

Koudelka: Nationality Doubtful, cat. expo., Chicago, Art Institute of Chicago, 2014, pl. 44.

Vintage silver print. On the reverse, signed in pencil.

Josef Koudelka is one of the most influential photographer and reporter of his generation. The first large project he overtook was to photograph the Roma society between 1962 and 1971. This image was in Koudelka's first selection for his exhibition "*Cikáni*" (Gypsies) in 1968.

This reportage became one of the most internationally acclaimed works by Koudelka with more than 12 exhibitions dedicated solely to this series and the monographic book *Gypsies* published by Delpire, which is in its 7th edition today. Significant exhibitions of his Koudelka's work have been held at the Museum of Modern Art and the International Center of Photography, New York, the Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam and the Palais de Tokyo, Paris.

Like in the case of this violin musician, several remarkable images from the *Gypsies* series were focused on musicians. Music was what initially drew Koudelka to this community. He played himself violin and accordion and used this to introduce himself with the intent to record musicians and their families.

This remarkable print with its extreme density, is how the photographer first intended his work to be printed. Vintage prints by Koudelka are very rare to come up at auction. This image has never been up at auction and there has only been two comparable vintage works for sale in recent auction history.

"His work is a splendor in its sensitivity for strength and honesty"

HENRI CARTIER-BRESON





155

155

WILLIAM KLEIN

n.1928

Pepsi & Moves, Harlem, New York, 1955

Tirage argentique postérieur. Signé, titré et daté au crayon au verso. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 31,8 x 45,2 cm; feuille 40,5 x 50,5 cm (Image 12 ½ x 17 ¾ in., sheet 16 x 20 in.)

BIBLIOGRAPHIE

William Klein, *Life is good & good for you in New York!: trance witness revels*, San Francisco, Museum of Modern Art, 1995, ill. pp. 186-87.

Silver print, printed later. On the reverse, signed, titled and dated in pencil. Mounted to passe-partout and framed.

Ω 3 000-5 000 € 3 550-5 900 US\$



156

156

WILLIAM KLEIN

n.1928

End of St Patrick's Day Parade, New York, 1955

Tirage argentique d'époque, monté par les coins sur carton. Signé, titré, daté sur le carton.

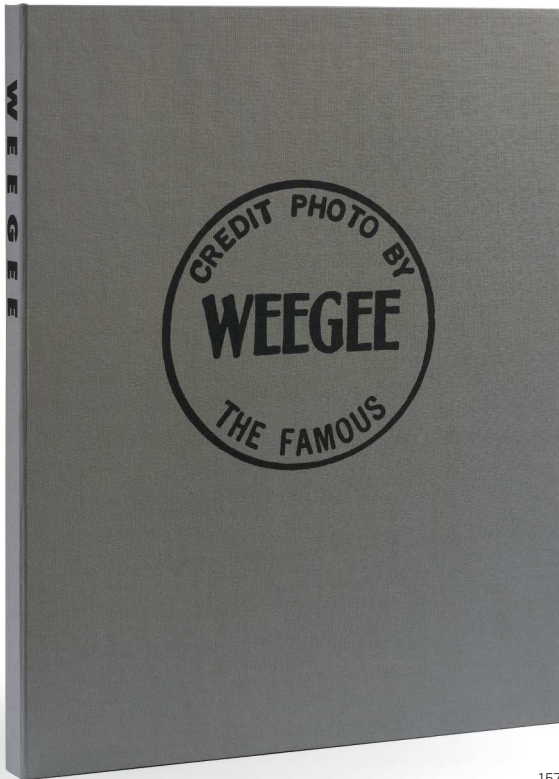
Tirage 31,7 x 20,4 cm, carton 43,2 x 32,8 cm (Print 12 ¼ x 8 in., card 17 x 12 ¾ in.)

PROVENANCE

Gallery Fifty One Fine Art Photography, Antwerp Collection particulière, Belgique

Vintage silver print, tipped by the corners to card. Signed, titled, dated on the card.

6 000-8 000 € 7 100-9 500 US\$



157

157

WEEGEE

1899 - 1968

Weegee Portfolio, 1936-1982

Portfolio composé de 45 tirages argentiques par Sid Kaplan en 1982. Chacun avec le timbre sec de collection dans la marge. Chacun numéroté respectivement de 1 à 45 avec le numéro d'édition 6 au crayon au verso.

Edition de 45 avec 6 'Hors Series'. Texte d'introduction par Louis Stettner collophon numéroté 6 au feutre noir. Dans sa boîte grise. Chaque tirage 40,6 x 50,8 cm (ou l'inverse), portfolio 54,6 x 43,8 x 3,8 cm (Each print 16 x 20 in. (or reverse), portfolio 21½x 17¼x 1½in.)

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

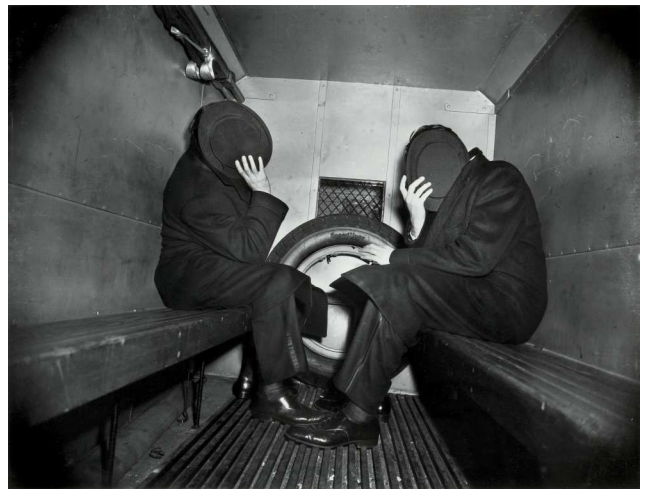
Portfolio comprising 45 silver prints, printed by Sid Kaplan in 1982. Each print with the collection blind stamp in the margin. Each respectively numbered from 1 to 45 with the edition number 6 in pencil on the reverse.

Edition of 45 with 6 'Hors Series'. Introduction text by Louis Stettner and title page numbered 6 in black felt tip pen. In its grey clamshell box.

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$



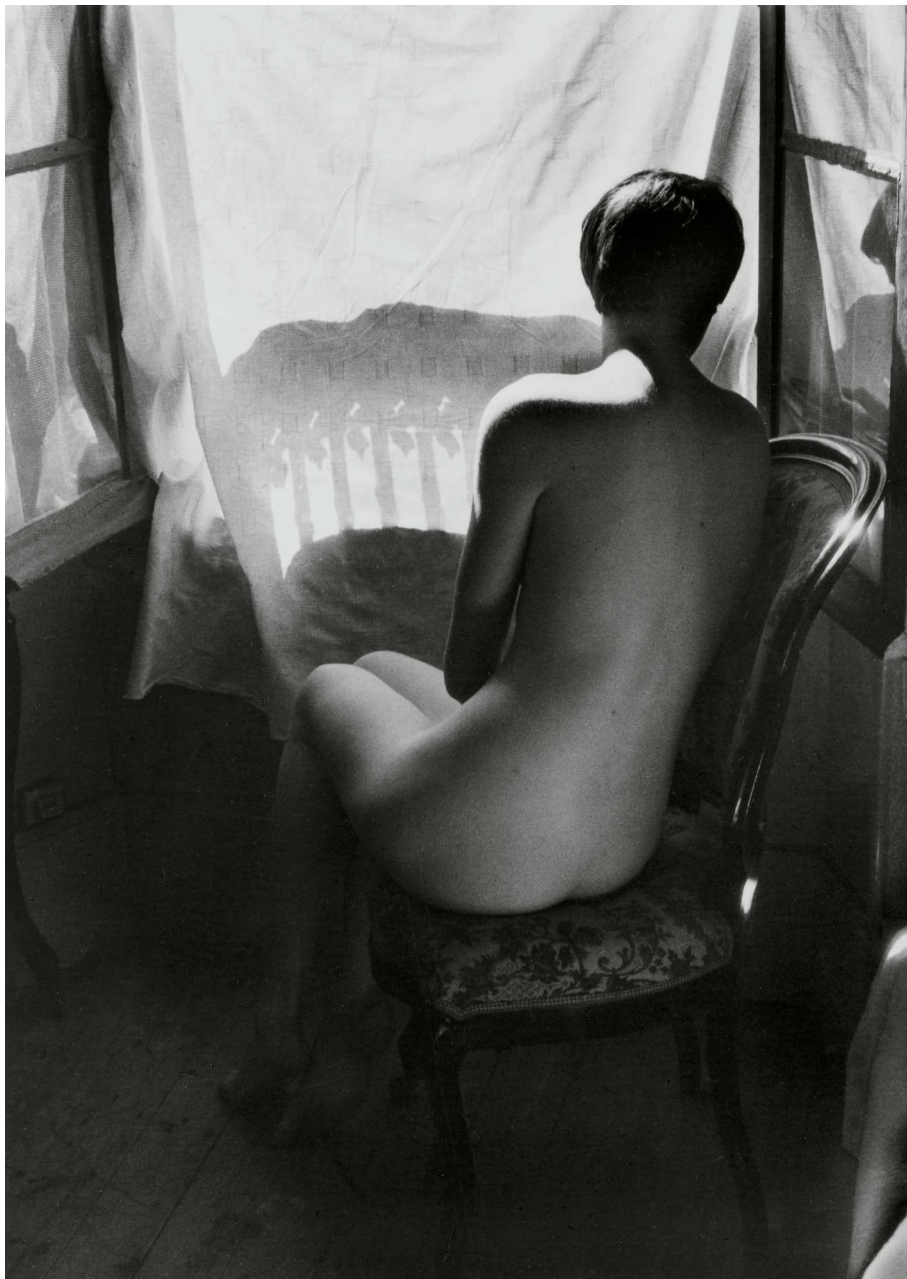
157



157



157



158

158

WILLY RONIS

1910 - 2009

Deena de Dos, Sceaux, 1955

Tirage argentique de 1985. Signé à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, titré au crayon avec les tampons du photographe et du tireur. Monté sur passe-partout et encadré.

Image 30,1 x 21,5 cm
(Image 11 3/4 x 8 1/2 in.)

2 000-3 000 € 2 400-3 550 US\$

PROVENANCE

Christie's, Paris, *Rendez-Vous – Interieurs Contemporains*, 10 octobre 2012, lot 198

BIBLIOGRAPHIE

Jean Claude Gautrand, *Willy Ronis: Instants dérobés*, Londres, Taschen, 2004, ill. p. 187.

Silver print printed 1985. Signed in ink in the lower margin. On the reverse titled with pencil with photographer's and printer's stamps. Matted and framed.

Image 11 3/4 x 8 1/2 in.
(Image 30,1 x 21,5 cm)



159

159

HORST P. HORST

1906 - 1999

Mainbocher Corset, 1939

Tirage argentique probablement des années 1980. Signé au crayon dans la marge inférieure. Monté sous passe-partout et encadré. Image 24.4 x 19.3 cm (Image 9 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$

PROVENANCE

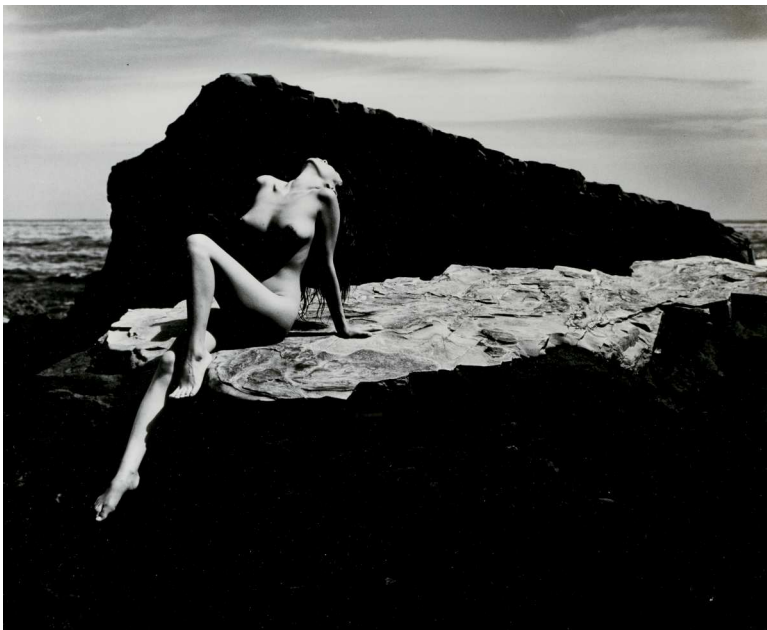
Atlas Gallery, Londres

BIBLIOGRAPHIE

Vogue, 15 septembre 1939
 Vogue France, décembre 1939
 Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion Photography*, New York, Alpine Book, 1979, ill. p. 65.
 Ned Rifkin, *Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton John Collection*, cat. expo., Atlanta, High Museum of Art, 2000, ill. p. 192.

Martin Kazmaier, *Horst: Sixty Years of Photography*, New York, Universe Books, 1996, pl. 8.
 Robert Muir, *Vogue 100: A Century of Style*, Londres, National Portrait Gallery, 2016, ill. p. 78

Silver print, printed probably in 1980s. Signed in pencil in the lower margin. Matted and framed.



160

160

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

YOSHIYUKI IWASE

1904-2001

Modernist nude, 1960

Tirage argentique d'époque. Au verso, timbre rouge du photographe.
Image 34,9 x 42,8 cm
(Image 13³/₄x 16⁷/₈in.)

PROVENANCE

Things Japanese, Chappaqua, USA

Vintage silver print. On the reverse, photographer's red stamp.

1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$

161

PROVENANT DE LA COLLECTION ERIC FRANCK

YOSHIYUKI IWASE

1904-2001

Seaweed harvest, 1956

Tirage argentique d'époque. Au verso, timbre rouge du photographe.
Image 44,8 x 55,1 cm
(Image 17⁵/₈x 21⁵/₈in.)

PROVENANCE

Things Japanese, Chappaqua, USA

Vintage silver print. On the reverse, photographer's red stamp.

BIBLIOGRAPHIE

Ama no gunzō, *Iwase Yoshiyuki shashinshū* :
Chiba, Iwawada, 1931-1964, Tōkyō, Sairyūsha,
2012, ill. 4e couv.

1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$



161

HORST P. HORST

1906 - 1999

Odalisque III, New York, 1943

Tirage argentique postérieur. Signé, titré, daté et annoté SGP au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 29,4 x 23 cm, feuille 35,3 x 27,7 cm
(Image 11 ½ x 9 in., sheet 14 x 11 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Terence Pepper, Charles Saumarez Smith, *Horst, Horst P. Horst Portraits: 60 Years of Style*, New York, Harry N. Abrams, 2001

Valentine Lawford, *Horst, Horst P. Horst: His Work and His World*, New York, Alfred A. Knopf, 1984

Horst P Horst, *Photographs, 1931-1986*, Amsterdam, Idea Books, 1985

Silver print, printed later. On the reverse, signed, titled, dated and noted SGP in pencil. Photographer's blind stamp in the lower margin. Matted and framed.

Silver print, printed later. Signed, titled, dated and annotated SGP in pencil on the reverse, and with the photographer's blindstamp in the lower margin. Mounted and framed.

5 000-7 000 € 5 900-8 300 US\$



162

LAURE ALBIN-GUILLOT

1881 - 1962

Nu renversé, vers 1938

Tirage Fresson. Signé au crayon dans l'angle inférieur droit. Annotation de publication au crayon au verso.

Image 37,5 x 29,9 cm
(Image 14 ¾ x 11 ¾ in.)

PROVENANCE

Collection particulière, France


Fresson print. Signed in pencil in the lower right corner. Publishing annotations in pencil on the reverse.

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$



163





PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES
ET APRÈS-GUERRE

LOTS 163-206

BERND & HILLA BECHER

(1931 - 2007 and 1934 - 2015)

Water Tower Typology, 1977-1990

Six tirages argentiques. Quatre tirages d'époque contrecollés sur carton et signés par les artistes au crayon au verso. Deux tirages postérieurs signés par Hilla Becher au crayon au verso. Individuellement encadrés. Accompagnés d'un certificat de Max Becher.

(6)

Chaque tirage env. 40,5 x 30,9 cm, chaque carton 50,7 x 40,8 cm

(Each print approx. 16 x 12 1/2 in., each card 20 x 16 in.)

Möglingen / Stuttgart, D 1990 (tirage postérieur)

Gary, Indiana, États-Unis 1977

Lens, Pas-de-Calais, F 1979

Verviers, B, 1983 (tirage postérieur)

Arras, Pas-de-Calais, F 1979

Aywaille / Liège, B 1980

Water Towers 1977 - 1990 est une série de six tirages par Bernd et Hilla Becher sur une période de plus de vingt ans à travers l'Europe et les États-Unis. Quatre tirages sont d'époque et deux ont été rajoutés ensuite par Hilla Becher pour former cet ensemble unique de six tirages.

Les Becher, qui ont marqué l'histoire de la photographie par leur idées et leur enseignement, ont créé au fil des années un répertoire photographique très précis sur les bâtiments industriels et les 'types' architecturaux.

Leur chambre grand format associée à un cadrage stricte offre des prises de vue détaillant l'architecture tout en isolant ces monuments de leur contexte.

80 000-120 000 € 94 500-142 000 US\$

Cet ensemble spécifique provient d'un membre de la famille Becher ayant passé son enfance au sein de leur univers artistique. Il était un des rares témoins de leur travail à la fois rigoureux, soigneux et monotone qu'exigeait chaque typologie. L'illustration du studio avec une typologie au sol lui rappelle que les jeux au studio étaient limités qu'il ne fallait surtout pas marcher sur les tirages.

Les cadres dans lesquels sont présentés les photos sont aussi d'époque et témoignent à travers les différents numéros accolés au dos, de leur utilisation pour différentes combinaisons de typologies. Bénéficiant d'un système magnétique, elles permettaient de changer rapidement les images et expérimenter différentes combinaisons. Ces tirages ont été offerts par Bernd et Hilla Becher et sont toujours restés depuis dans la même collection. Ils sont offerts ici pour la première fois à la vente.

PROVENANCE

Offert par Bernd et Hilla Becher au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Bernd und Hilla Becher, *Wassertürme*, Schirmer/Mosel Verlag (pict 8), pl. 142, 152, 168, 169, 170, 207

Six silver prints. Four vintage silver prints flush-mounted to card, signed by both artists in pencil on the reverse. Two printed later, signed by Hilla Becher in pencil on the reverse. Individually framed. Together with a certificate from Max Becher.

(6)

Möglingen / Stuttgart, D 1990 (printed later)

Gary, Indiana, USA 1977

Lens, Pas-de-Calais, F 1979

Verviers, B, 1983 (printed later)

Arras, Pas-de-Calais, F 1979

Aywaille / Liège, B 1980

Water Towers 1977 - 1990 is a series of six prints by Bernd and Hilla Becher expanding over a period of more than twenty years across Europe and the United States. Four prints are vintage and two are later prints that Hilla Becher added to compose this unique set of six prints.

The Becher who have had a strong influence and prominent place in the history of photography for their ideas and their teaching, have created through the years a very precise photographic register on industrial buildings and architectural 'types'.

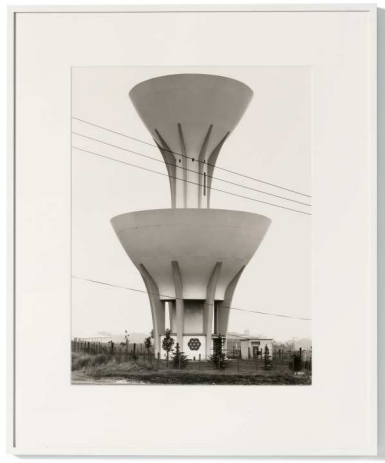
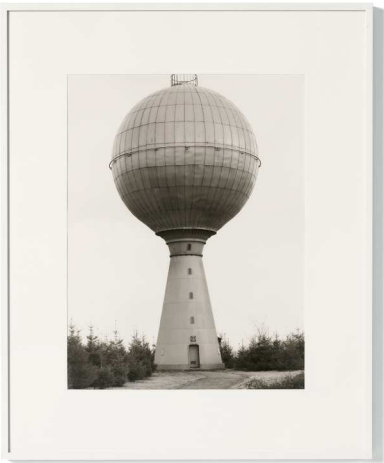
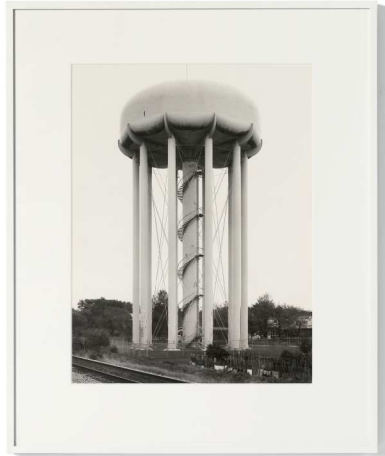
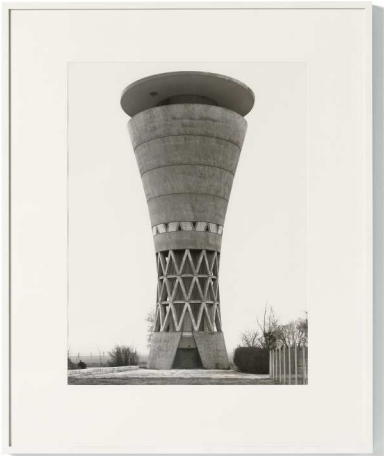
This specific typology belongs to a family member of the Becher who lived around their studio as a child. He recalls their continuous and methodical work in the studio combining each typology.

He also remembers how the children had to be careful while playing in the studio not to walk on the prints that were often put on the floor. The frames in which the works are presented are also from the same period and reveals through the different stickers with numbers on their back, their use for making different combinations.

Using a magnetic system, they were able to change quickly the prints and experiment different combinations. These prints were offered by Bernd and Hilla Becher and remained in the same collection since. They are now offered for the first time at auction.



Photographie provenant de la famille Becher dans la maison où les œuvres étaient accrochées.
Photograph from the Becher family where these works were originally displayed



BERND & HILLA BECHER

(1931 - 2007 and 1934 - 2015)

Water Tower Typology, 1963-1970

Trois tirages argentiques d'époque. Au verso, chacun signé *Bernhard Becher Hilla Becher* au crayon, deux numérotés 3 et 5. Individuellement montés sous passe-partout et encadrés.

Accompagnés d'un certificat de Max Becher.

Chaque env. 40,5 x 31 cm

(Each print approx. 16 x 12¼in.)

Rheim / Moers , D 1963

Bochum, D 1967

Fortuna / Cologne D 1970

PROVENANCE

Offert par Bernd & Hilla Becher au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Bernd & Hilla Becher, *Typologien*, München, Schirmer/Mosel, 2003, pl. 24 (n°3), pl. 26 (n°1), pl. 28 (n°2)

Three vintage silver prints. On the reverse, each signed in pencil *Bernhard Becher Hilla Becher*, two individually numbered 3 and 5. Individually matted and framed. Together with a certificate from Max Becher.

Rheim / Moers , D 1963

Bochum, D 1967

Fortuna / Cologne D 1970

30 000-50 000 € 35 400-59 000 US\$

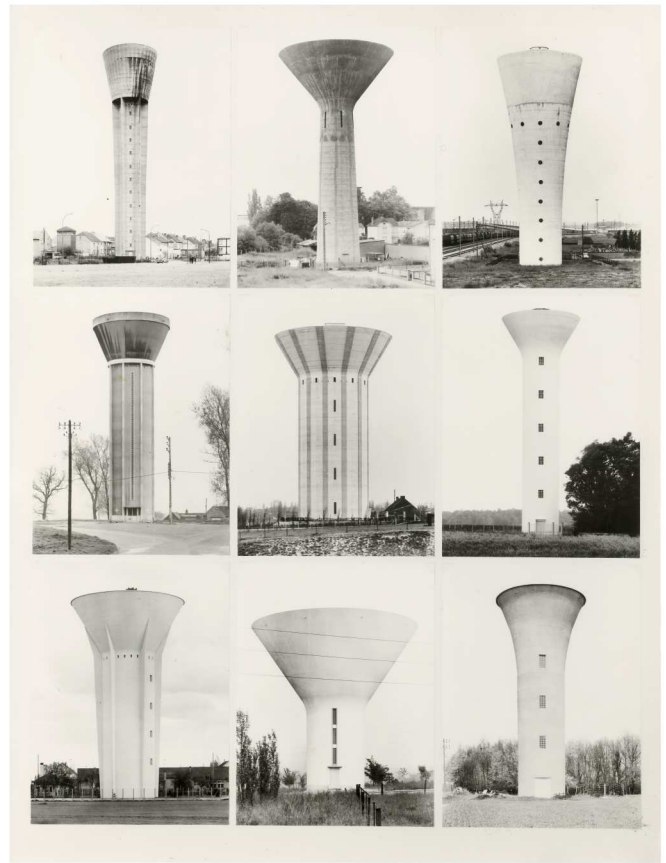


Studio Hilla & Bernd Becher, *Bernd und Hilla Becher Festschrift*
Erasmuspreis 2002, Susanne
Lange, Schirmer/Mosel Verlag, ill. p.26





166



166

BERND & HILLA BECHER

1931 - 2007 & 1934 - 2015

Water Tower Typology, 1972-1982

Diptyque de deux tirages argentiques d'époque sur papier Agfa. Un signé au crayon par les deux artistes au verso *Bernhard Becher Hilla Becher*. Le second annoté 3 au crayon au verso.

(2)

Chaque tirage 40,7 x 30,7 cm
(Each print 16 x 12 in.)

Châteaux d'Eau illustrés :

1. Hagondange, France, n. d.
2. Maizières-les-Metz, Moselle, France, 1972
3. non identifié
4. Hesdigneul les Bethune, France
5. Bethune, France
6. non identifié
7. Ormesson/Paris, France, 1972
8. Homécourt, Lorraine, France, 1982
9. Maisoncelles, Seine et Marne, France, 1972

La signature avec le nom *Bernhard* en entier au lieu de "Bernd" indique que l'oeuvre est tôt dans leur carrière.

20 000-30 000 € 23 600-35 400 US\$

PROVENANCE

Galerie D, Bruxelles

BIBLIOGRAPHIE

Bernd & Hilla Becher, *Typologien*, Munich, Shirmer/Mosel, 2003, pl. 17 (n° 2, 7, 8, 9).

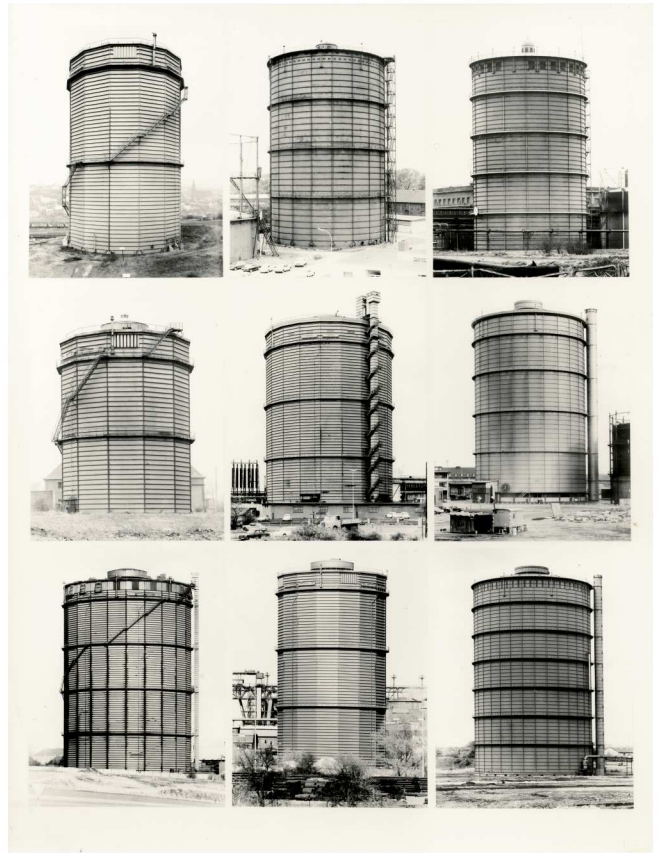
Diptych made of two vintage silver prints on Agfa paper. One signed by both artists in pencil on the reverse *Bernhard Becher Hilla Becher*. The second inscribed 3 in pencil on the reverse.

(2)

Water towers illustrated :

1. Hagondange, France, n. d.
2. Maizières-les-Metz, Moselle, France, 1972
3. not identified
4. Hesdigneul les Bethune, France
5. Bethune, France
6. not identified
7. Ormesson/Paris, France, 1972
8. Homécourt, Lorraine, France, 1982
9. Maisoncelles, Seine et Marne, France, 1972

The signature having full name *Bernhard* instead of "Bernd" shows that the work is early in their artistic career.



167

167

BERND & HILLA BECHER

1931 - 2007 & 1934 - 2015

Gasbehälter, 1965-1976

Diptyque de deux tirages argentiques d'époque sur papier Agfa. Un signé au crayon par les deux artistes au verso *Bernhard Becher Hilla Becher*. Le second annoté *II* au crayon au verso.

(2)

Chaque tirage 40,7 x 30,7 cm
(Each print 16 x 12 in.)

Gazomètres illustrés :

1. Neunkirchen, Saarland, Allemagne, 1975
2. Recklinghausen, Allemagne, 1974
3. Wanne-Eickel, Allemagne, 1969
4. Wanne-Eickel, Allemagne, 1965
5. Oberhausen-Osterfeld, Allemagne, 1972
6. Duisburg, Allemagne, 1974
7. Dortmund-Derne, Allemagne, 1971
8. Wetzlar, Allemagne, 1971
9. Bochum-Werne, Allemagne, 1976

La signature avec le nom *Bernhard* en entier au lieu de "Bernd" indique que l'oeuvre est tôt dans leur carrière.

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$

PROVENANCE

Galerie D, Bruxelles

BIBLIOGRAPHIE

Bernd & Hilla Becher, *Typologien*, Munich, Shirmer/Mosel, 2003, ill. pl. 36

Diptych made of two vintage silver prints on Agfa paper. One signed by both artists in pencil on the reverse *Bernhard Becher Hilla Becher*. The second inscribed *II* in pencil on the reverse.

(2)

Gastanks illustrated :

1. Neunkirchen, Saarland, Germany, 1975
2. Recklinghausen, Germany, 1974
3. Wanne-Eickel, Germany, 1969
4. Wanne-Eickel, Germany, 1965
5. Oberhausen-Osterfeld, Germany, 1972
6. Duisburg, Germany, 1974
7. Dortmund-Derne, Germany, 1971
8. Wetzlar, Germany, 1971
9. Bochum-Werne, Germany, 1976

The signature having full name *Bernhard* instead of "Bernd" shows that the work is early in their artistic career.



168

168

HIROSHI SUGIMOTO

Né en 1948

Monumento ai Caduti, 1998

Tirage argentique, contrecollé sur aluminium et carton.

Signé au stylo argenté sur une étiquette du studio au dos du cadre.

Edition 2/5.

Image 149 x 119.5 cm, cadre 180.5 x 152.5 cm
(Image 58 ¾ x 47 in., frame 71 ¾ x 60 in.)

50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$

PROVENANCE

Sonnabend Gallery, New York
Collection Claude Berri (1934-2009)

EXPOSITION

Museum of Contemporary Art, *Hiroshi Sugimoto: Architecture*, MCA Chicago, 2/22/03 - 6/1/03;
Les Rencontres d'Arles, Palais de l'Archevêché et Cloître Saint-Trophime, 4 juillet - 31 août 2003.

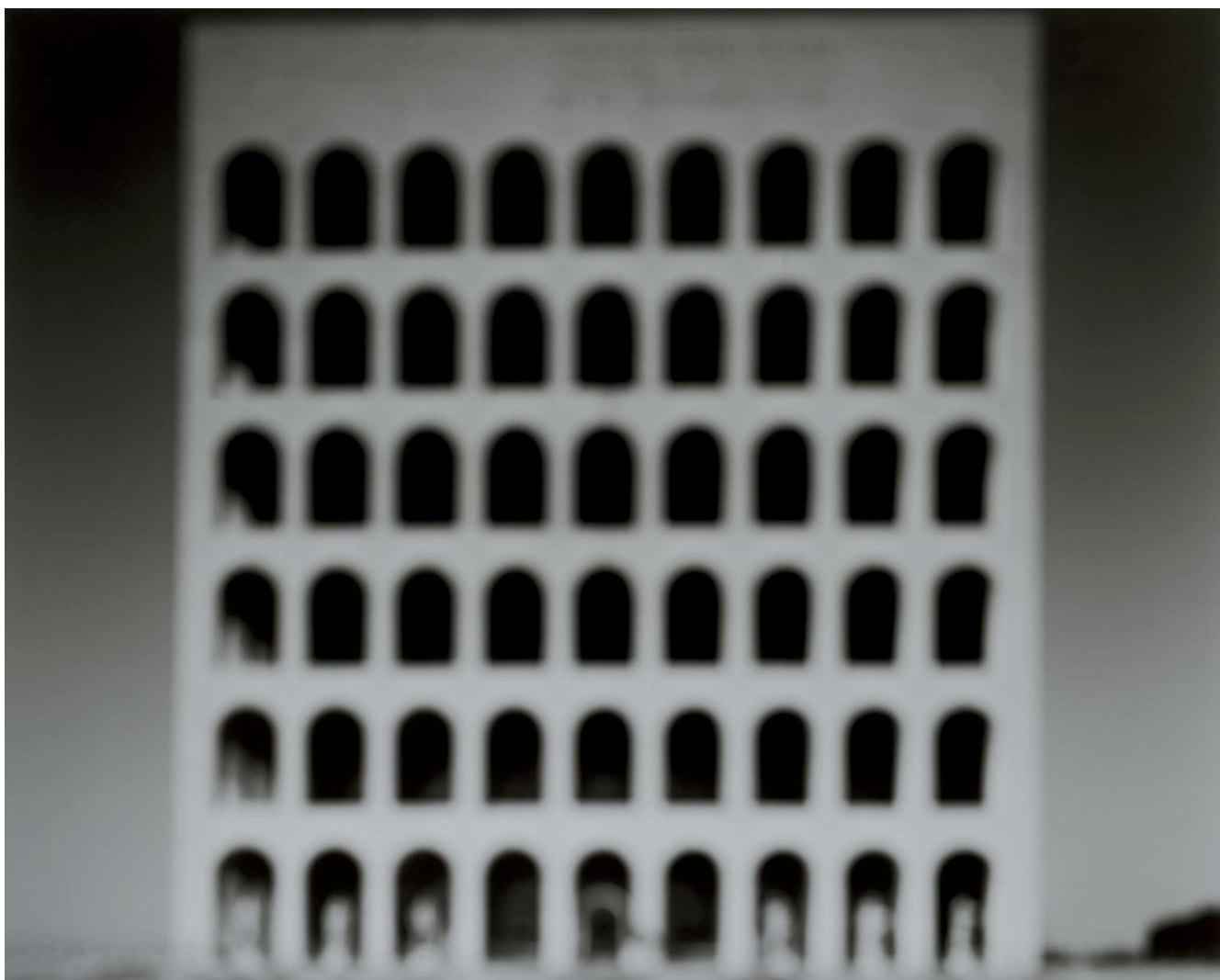
BIBLIOGRAPHIE

Kerry Brougher & David Elliott, *Hiroshi Sugimoto*, Berlin, Hatje Canz, 2006, ill. p. 200.

Silver print, dry-mounted to aluminium and board.

Signed in silver pen on a studio label affixed to the back of the frame.

Edition 2/5.



169

169

HIROSHI SUGIMOTO

n. 1948

E.U.R. Palazzo Della Civiltà Romana,
1998

Tirage argentique, contrecollé sur aluminium et carton.

Signé au stylo argenté sur une étiquette du studio au dos du cadre d'artiste.

Edition 4/5.

Tirage 119,5 x 149 cm, cadre 153 x 180 cm
(Print 47 x 58¾in., frame 60 x 71¾in.)

‡ 50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$

PROVENANCE

Sonnabend Gallery, New York
Importante collection Suisse
Christie's, New York, *Post-War and Contemporary Art*, 9 novembre 2005, lot 491

BIBLIOGRAPHIE

Francesco Bonami, *Sugimoto – Architecture*,
Chicago, Museum of Contemporary Art, 2003,
ill. p. 87.

Silver print, dry-mounted to aluminium and board.

Signed in silver pen on a studio label affixed to the back of the artist frame.

Edition 4/5.



170

170

HIROSHI SUGIMOTO

n. 1948

Casa Batlló, 1998

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé au crayon sur le carton. Timbre sec d'édition "3/25" et référence "924" dans la marge inférieure. Monté sous passe-partout. Image 58,6 x 47,2 cm (Image 23 x 18 ½ in.)

PROVENANCE

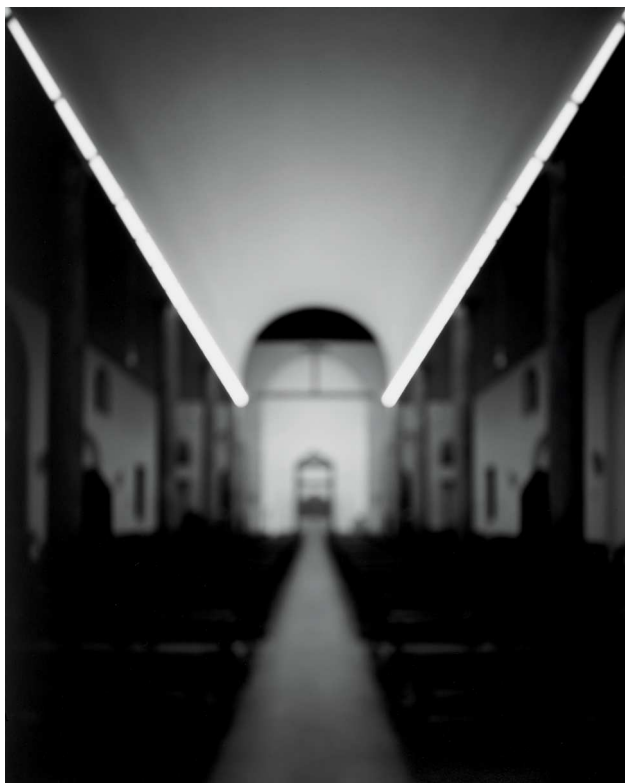
Lehmann Maupin Gallery, New York 1999

BIBLIOGRAPHIE

Eckhard Schneider, *Hiroshi Sugimoto – Architecture of time*, Bregenz, Kunsthaus Bregenz, 2002, ill. p. 33
Francesco Bonami, *Sugimoto – Architecture*, Chicago, Museum of Contemporary Art, 2003, ill. p. 32

Silver print, flush-mounted to card. Signed in pencil on the card. Edition number "3/25" and reference "924" blind stamp on the lower margin. Matted.

† 7 000-10 000 € 8 300-11 800 US\$



171

171

HIROSHI SUGIMOTO

n. 1948

Chiesa Rossa, 1998

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé au crayon sur le carton. Timbre sec d'édition "7/25" et référence "920" dans la marge inférieure. Monté sous passe-partout. Image 58,6 x 47,2 cm (Image 23 x 18 ½ in.)

PROVENANCE

Lehmann Maupin Gallery, New York 1999

BIBLIOGRAPHIE

Francesco Bonami, *Sugimoto – Architecture*, Chicago, Museum of Contemporary Art, 2003, ill. p. 73.

Silver print, flush-mounted to card. Signed in pencil on the card. Edition number "7/25" and reference "920" blind stamp on the lower margin. Matted.

† 7 000-10 000 € 8 300-11 800 US\$



172

172

HIROSHI SUGIMOTO

n. 1948

Chapelle Notre Dame du Haut I, 1998

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé au crayon sur le carton. Timbre sec d'édition "8/25" et de référence "932" dans la marge inférieure. Monté sous passe-partout.
Image 58,6 x 47,2 cm
(Image 23 x 18 ½ in.)

† 8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

PROVENANCE

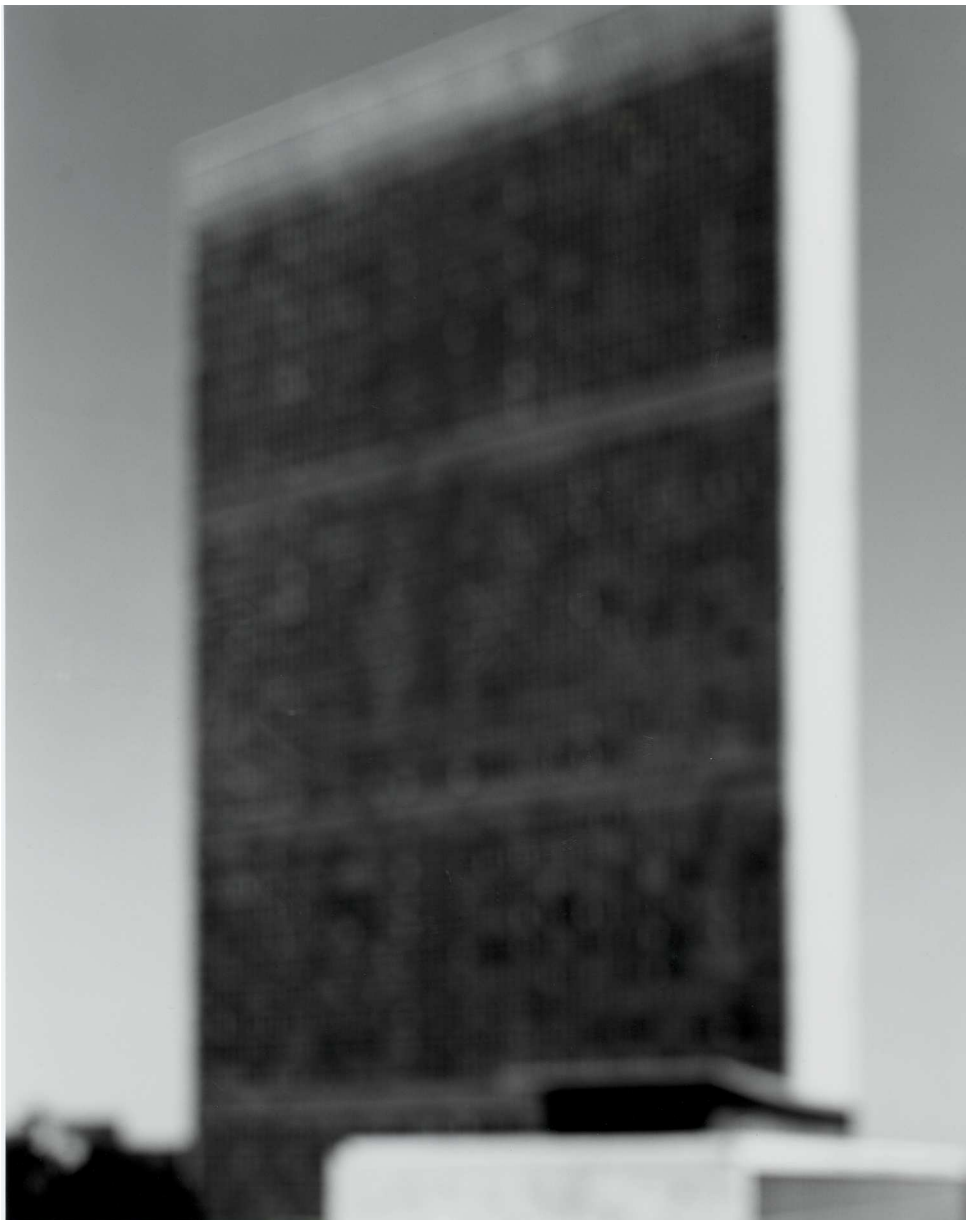
Lehmann Maupin Gallery, New York 1999

BIBLIOGRAPHIE

Francesco Bonami (ed.), *Architecture of Time*, Chicago, Museum of Contemporary Art, 2003, n.p.

Silver print, flush-mounted to card. Signed in pencil on the card.

Edition number "8/25" and reference "932" blind stamp on the lower margin. Matted.



173

173

HIROSHI SUGIMOTO

n. 1948

United Nations, 1997

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé au crayon sur le carton. Timbre sec d'édition "9/25" et référence "903" dans la marge inférieure.

Monté sous passe-partout.

Image 58,6 x 47,2 cm

(Image 23 x 18 ½ in.)

† 8 000-12 000 € 9 500-14 200 US\$

PROVENANCE

Lehmann Maupin Gallery, New York 1999

BIBLIOGRAPHIE

Francesco Bonami, *Sugimoto – Architecture*, Chicago, Museum of Contemporary Art, 2003, ill. p. 98.

Silver print, flush-mounted to card. Signed in pencil on the card. Edition number "9/25" and reference "903" blind stamp on the lower margin. Matted.



174

174

THOMAS STRUTH

n. 1954

Nanjing Xi Lu, Shanghai, 1997

Tirage chromogénique, monté sous Diasec, contrecollé sur aluminium. Au verso, signé au stylo noir sur le label de l'artiste. "Edition 5/10".
Image 142,4 x 180,3 cm, cadre 189,7 x 225 cm
(Image 56 x 71 in., frame 74½ x 88½ in.)

40 000-60 000 € 47 100-71 000 US\$

PROVENANCE

Collection d'entreprise, Europe

BIBLIOGRAPHIE

Heiner Bastian, *Thomas Struth*, cat. expo. Athènes, Museum of Cycladic Art, Schirmer Mosel, 2009, ill. couverture.

Chromogenic print, Diasec face-mounted, flush-mounted to aluminium. On the reverse, signed with black pen on the artist label. "Edition 5/10".

WILLIAM KLEIN

n.1928

Atom Bomb Sky, New York 1955

Tirage argentique réalisé en 2011 à partir du négatif d'origine. Au verso, signé, titré, daté et numéroté 8/30 au crayon. Etiquette du studio William Klein au dos du cadre avec titre, date du négatif, date du tirage et numéro d'édition. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 100,5 x 150,5 cm, cadre 131,5 x 181,7 cm (Image 39½x 59¼in., frame 51¼x 71½in.)

'Atom Bomb Sky' est la dernière image du livre mythique de William Klein 'Life is Good and Good for You in New York: Trance Witness Revels'.

C'est la conclusion de ce livre historique qui s'achève ainsi sur une vision apocalyptique de New York. Le 'New York' de William Klein a fait l'effet d'une bombe lors de sa publication et a laissé des traces jusque dans la photographie actuelle. Son énergie a marqué de nombreux photographes, vidéastes et éditeurs dans le monde. 'Atom Bomb Sky', avec 'Gun 1', est indéniablement l'image la plus puissante de cet opus historique.

Contrairement aux autres tirages de cette édition, ce tirage en particulier est un agrandissement unique qui a été commandé directement à l'artiste pour être tiré du négatif original. Cette densité exceptionnelle ajoute un supplément dramatique à l'image; les détails étant plus profonds et la lumière plus basse, l'effet de bombe atomique est d'autant plus révélé (comme le suggère le titre de l'œuvre) et donne à ce tirage toute sa puissance.

30 000-50 000 € 35 400-59 000 US\$

PROVENANCE

Atelier de l'artiste
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

William Klein, *Life is Good and Good for You in New York: Trance Witness Revels*, Paris, Le Seuil, 1956, n. p.

William Klein, *New York 1954-1955*, Paris, Marval, 1995, ill. pp. 188-189

Quentin Bajac, Alain Sayag, William Klein, cat. expo., Centre Pompidou, Paris, 2005, n. p.

Christian Caujolle, *William Klein*, Photo Poche no. 20, Paris/Arles, Delpire /Editions Actes Sud, 2008

Silver print, printed 2011 from the original negative. On the reverse, signed, titled, dated and numbered 8/30 in pencil. William Klein studio label on the reverse of the mount bearing title, negative date, print date and edition number. Matted and framed.

'Atom Bomb Sky' is the last image in the seminal book of William Klein 'Life is Good and Good for You in New York: Trance Witness Revels'. It is the final conclusion of this historical book that ends with an apocalyptic view of New York. William Klein's New York had itself the effect of a blast when it first came out and still has lots of references in today's photography. Its energy have influenced a number of photographers, video makers and editors across the world. 'Atom Bomb Sky', with 'Gun 1', is inevitably the most powerful image of this historical opus.

Unlike the other prints from this edition, this particular one is in a unique oversized format that was ordered to William Klein to be printed directly from the negative. This adds more drama into the picture: profound details are present in the soft light over Manhattan and gives an additional "Atom Bomb" effect (as the title of the work suggests) which makes this print extremely powerful.







176

176

THOMAS RUFF

n. 1958

Nacht, 1993

Quatre tirages chromogéniques. Au verso, chacun signé et respectivement numérotés 15/45, 17/45, 18/45, 18/45 au crayon.

Individuellement encadrés.

Image chacune env. 59,2 x 62 cm
(Image each approx. 23³/₈x 24³/₈in.)

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$

PROVENANCE

Galerie, Simoens, Belgique
Acquis auprès de celle-ci en 2000

BIBLIOGRAPHIE

Matthias Winzen (éd.), *Thomas Ruff. Fotografien 1979 - heute*, Cologne, Walther König, 2001, ill p. 225.

Four chromogenic prints. On the reverse, each signed and respectively numbered 15/45, 17/45, 18/45, 18/45 in pencil. Individually framed.



177

177

MICHAEL WOLF

n. 1954

Transparent City Detail #04, 2007

Tirage chromogénique, contrecollé sur alu-dibond. Au verso, signé au stylo sur une étiquette apposée sur le montage.

Edition 2/9 + 2 AP.

Tirage 85,5 x 68,5 cm
(Print 33 ¾ x 27 in.)

4 000-6 000 € 4 750-7 100 US\$

PROVENANCE

Gallery Fifty One Fine Art Photography, Anvers

Chromogenic print, flush-mounted to alu-dibond.
On the reverse, signed in ball pen on a label
affixed to the mount.

Edition 2/9 + 2 AP.



178

178

ANDREAS GURSKY

n. 1955

Centre Georges Pompidou, 1995

Tirage couleur. Au verso, signé, daté et numéroté 8/60 au crayon. Monté sur carton et encadré.
Image 26,2 x 49,8 cm, cadre 56,3 x 72,4 cm
(Image 10 ¼ x 19 5/8 in., frame 22 x 28 ½ in.)

PROVENANCE

Edition Parkett, 1995

BIBLIOGRAPHIE

Andreas Gursky: Images, cat. expo., Liverpool, Tate Gallery, 1995, ill. p. 13.

Andreas Gursky: Fotografien 1994-1998, cat. expo., Wolfsburg, Kunstmuseum, 1998, ill. p. 51

Chromogenic print. On the reverse, signed, dated and numbered 8/60 in pencil. Mounted to card and framed.

5 000-7 000 € 5 900-8 300 US\$



179

179

WALEAD BESHTY

n. 1976

2 Sided Mirrored Pair A & B, Los Angeles, November 23rd 2007

Unique dyptique composé de deux tirages chromogéniques.

Individuellement contrecollés sur support et encadrés.

(2)

Chacun 101,6 x 76,2 cm

(Each 39 3/4 x 30 1/4 in.)

PROVENANCE

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

Unique dyptich made of two chromogenic prints. Individually flush-mounted to card and framed.

(2)

20 000-30 000 € 23 600-35 400 US\$

IRVING PENN

1917 - 2009

Cigarettes, Street Findings, New York, 1999

Tirage pigmentaire de 2000, contrecollé sur support. Au verso, signé, titré, daté, édition 19, référence 19671 au stylo noir et tampons du photographe, copyright, édition et référence. D'une édition de 19. Encadré.

Image 88,8 x 73,5 cm; cadre 101,5 x 85,8 cm (Image 35 x 29 in.; frame 40 x 33³/₄in.)

PROVENANCE

Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

John Szarkowski, *Natures mortes*, Londres, Assouline, 2001, n.p.

Archival pigment print, printed 2000, flush-mounted to board. On the reverse, signed, titled, dated, edition 19, reference 19671 in black ball pen and photographer, copyright, edition and reference stamps.
From an edition of 19. Framed.

40 000-60 000 € 47 100-71 000 US\$





181

181

IRVING PENN

1917 - 2009

Aphrodisiacs, New York 1997

Tirage Cibachrome de 1998. Au verso, signé, titré, daté, édition 17, référence 18195 au stylo noir et tampons du photographe, copyright, édition et référence.

D'une édition de 17. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 61,1 x 45 cm; cadre 86,5 x 68 cm
(Print 24 x 17³/₄in.; frame 34 x 26³/₄in.)

20 000-30 000 € 23 600-35 400 US\$

PROVENANCE

Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

John Szarkowski, *Natures mortes*, Londres, Assouline, 2001, n.p.

Cibachrome print, printed 1998. On the reverse, signed, titled, dated, edition 17, reference 18195 in black ball pen and photographer, copyright, edition, reference stamps.

From an edition of 17. Matted and framed.



182

182

IRVING PENN

1917 - 2009

Seven Shells, New York 2002

Tirage argentique. Au verso, signé, titré, daté, édition, référence 20696 au crayon et tampons du photographe, de l'édition et du copyright. D'une édition de 9.

Image 26,7 x 48,3 cm; feuille 34,4 x 50 cm
(Image 10 ½ x 19 in.; sheet 13 ⅝ x 19 ⅝ in.)

11 000-14 000 € 13 000-16 500 US\$

PROVENANCE

Galerie Thierry Marlat, Paris

Silver print. On the reverse, signed, titled, dated, edition, reference 20696 in pencil, photographer, copyright and edition stamps.
From an edition of 9.



183

183

IRVING PENN

1917 - 2009

Nude 132, 1949-1950

Tirage argentique. Au verso, signé avec tampons du photographe et de l'édition, référence 19187P-257. Edition de 14.

Image 38,7 x 36,8 cm, feuille 50,9 x 40,5 cm
(Image 15¼x 14½/in., sheet 20 x 16 in.)

12 000-18 000 € 14 200-21 200 US\$

PROVENANCE

Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Maria Morris Hambourg, *Earthly Bodies. Irving Penn's Nudes, 1949-50*, cat. expo., New York, The Metropolitan Museum of Art, 2002, ill. p. 74 (variante).

Silver print. On the reverse, signed in pencil with photographer's and edition stamps, reference 19187P-257. Edition of 14.



184

184

IRVING PENN

1917 - 2009

Cigarette No 86, 1972

Tirage platinum-palladium de juin 1975, contrecollé sur aluminium. Au verso du montage, signé sur le tampon du photographe, daté 1974 sur le tampon copyright, numéroté 5/37, référence C466 et annoté au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 58,3 x 46,4 cm
(Image 22 3/4 x 18 1/4 in.)

18 000-23 000 € 21 200-27 100 US\$

PROVENANCE

Stockholms Auktionsverk, *Contemporary*, 11 mai 2015, lot 1177

BIBLIOGRAPHIE

Sarah Greenough, *Irving Penn: Platinum Prints*, Washington D.C., National Gallery of Art, Yale University Press, 2005, pl. 71.

Platinum-palladium print, printed *June 1975*, flush-mounted to aluminium. On the reverse of the mount, signed on the photographer's stamp, dated 1974 on the copyright stamp, numbered 5/37, reference number C466 and annotated in pencil. Matted and framed.

ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

Calla Lily, 1986

Tirage argentique, contrecollé sur carton. Signé, daté 86 et numéroté 5/10 à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, signé et daté sur le tampon du photographe et titré, daté et numéroté à l'encre.

Image 48,9 x 48,9 cm, feuille: 60,6 x 50,7 cm
(Image 19¼x 19¼in., sheet 24 x 20 in.)

70 000-100 000 € 82 500-118 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Kicken, Cologne
Acquis auprès de celui-ci en 1987

BIBLIOGRAPHIE

Els Barents, *Robert Mapplethorpe: Ten by Ten*, Berlin, Schirmer/Mosel, 1988, pl. 28
Richard Marshall, *Robert Mapplethorpe*, cat. expo., New York, Whitney Museum of American Art, 1988, ill. p. 185
Mark Holborn, Dimitri Levas (eds.), *Mapplethorpe*, Jonathan Cape, 1992, ill. p. 253
Mark Holborn, Dimitri Levas (eds.), *Robert Mapplethorpe: Pistils*, Jonathan Cape, 1996, pl. 109
Nancy Spector, (ed.), *Guggenheim Museum Collection A to Z*, New York, Guggenheim, 2001, ill. p. 213
Promiscuous Flowers: Robert Mapplethorpe and

Nobuyoshi Araki, Tokyo, Kabushiki Kaisha Ato raifu, 2001, p. 65, pl. 42
Paul Martineau, Britt Salvesen, *Robert Mapplethorpe: The Photographs*, Getty, cat. expo., Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2016, p. 194, pl. 150
Mark Holborn, Dimitri Levas (eds.), *Mapplethorpe Flora: The Complete Flowers*, Londres, Phaidon, 2016, slipcase and p. 301

Silver print, flush-mounted to card. Signed, dated 86 and numbered 5/10 in ink in the lower margin. On the reverse, signed and dated on the photographer's stamp and titled, dated and numbered in ink.



185



186

186

ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

Alistair Butler, Torso, 1980

Tirage argentique unique. Contrecollé sur carton. Au verso, signé et daté 1980 au stylo bleu. Signé et daté sur le tampon du photographe au dos du cadre.

Image 75,5 x 76,5 cm
(Image 29³/₄x 30¹/₂in.)

30 000-60 000 € 35 400-71 000 US\$

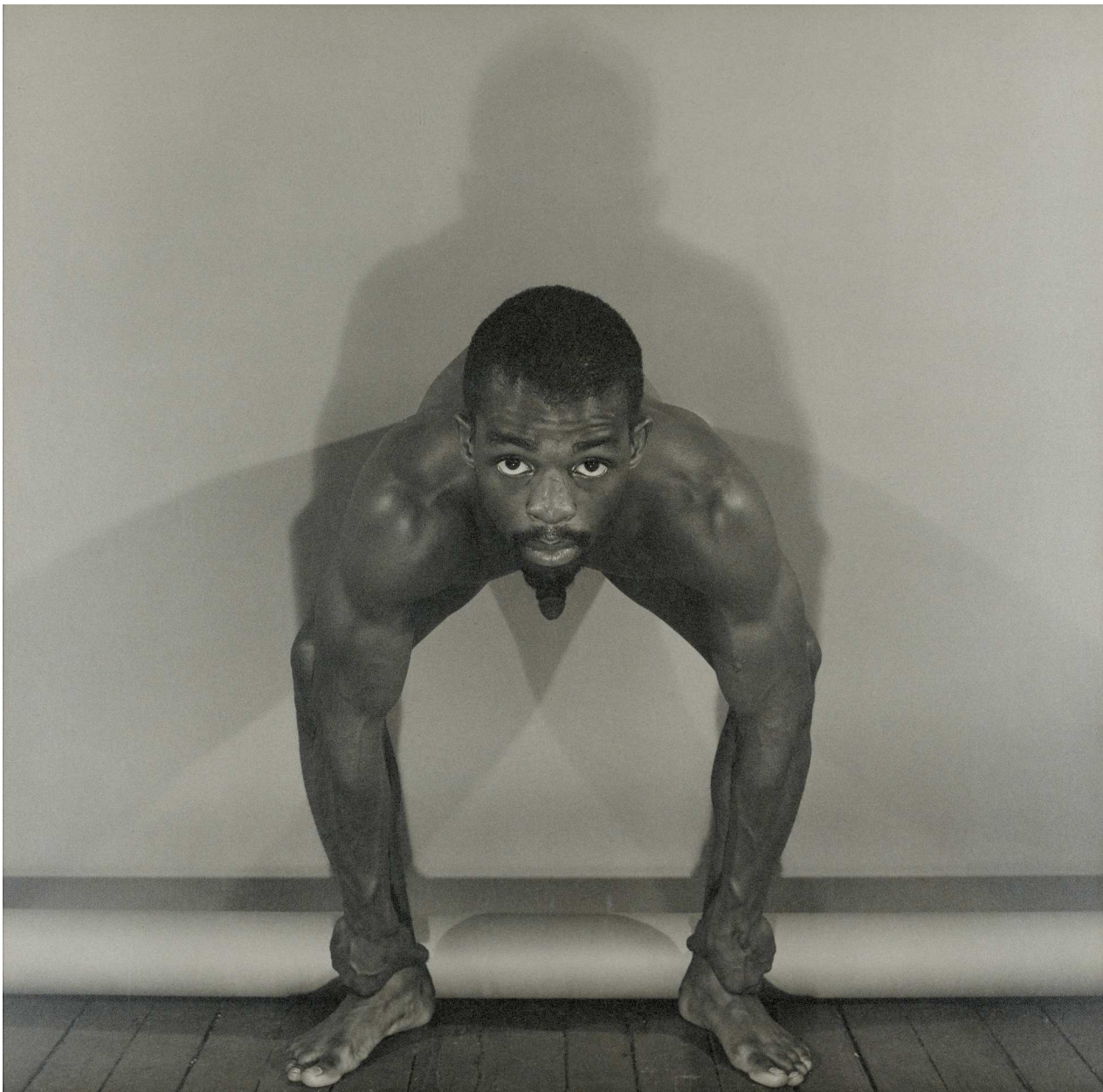
PROVENANCE

G. H. Dalsheimer Gallery, Baltimore
Barry Friedman, New York
Christie's, New York, *Photographs*, 8 avril 1998, lot 403
Robert Miller Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1999

BIBLIOGRAPHIE

Edmund White, *Black Males by Robert Mapplethorpe 1970-1983*, cat. expo., Amsterdam, Galerie Jurka, 1980, ill. p. 48.

Unique silver print, flush-mounted to card. On the reverse, signed and dated 1980 in blue pen. Signed and dated on the photographer's stamp on the reverse of the frame.



187

187

ROBERT MAPPLETHORPE

1946 - 1989

Dennis Speight, 1980

Tirage argentique unique, contrecollé sur carton.
Au verso, signé et daté 1980 au stylo bleu sur le
tampon du photographe. Encadré.

Image 76,3 x 76,3 cm
(Image 30 x 30 in.)

30 000-60 000 € 35 400-71 000 US\$

PROVENANCE

Barry Friedman, New York
Sotheby's, New York, *Photographs*, 7 avril 1998,
lot 431
Robert Miller Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire
en 1999

EXPOSITION

*Masculin/Masculin. L'homme nu dans l'art de
1800 à nos jours*, Musée d'Orsay, 2013

BIBLIOGRAPHIE

Ntozake Shange, *Robert Mapplethorpe: The Black
Book*, Munich, Schirmer, 2010, ill. p. 41.
*Masculin/Masculin. L'homme nu dans l'art
de 1800 à nos jours*, cat. expo., Paris, Musée
d'Orsay, 2013

Unique silver print, flush-mounted to card. On the
reverse, signed and dated 1980 in blue pen on the
photographer's stamp. Framed.



188

188

MASAHISA FUKASE

1934-2012

Yoko, 1975

Tirage argentique d'époque. Accompagné de son certificat d'authenticité signé par Masato Seto. Image 32 x 23,2 cm, feuille 35,6 x 28 cm (Image 21 ½ x 9 ¼ in., sheet 14 x 11 in.)

12 000-18 000 € 14 200-21 200 US\$

PROVENANCE

Seto Masato, assistant de l'artiste
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Masahisa Fukase, Eiko Hosoe, *Nude Photographs of Japan*, Tokyo, Asahi Sonorama, 1981, ill. p. 85.

Vintage silver print. Coming with its signed certificate by Masato Seto.



189

189

DAIDO MORIYAMA

n. 1938

Tights, 1987

Tirage argentique postérieur. Au verso, signé en anglais et japonais au crayon.

Image 58 x 38,4 cm; feuille 61,1 x 50,6 cm
(Image 23 x 15 ¼ in.; sheet 24 x 20 in.)

PROVENANCE

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Daido Moriyama, *Shashin O Kataru*, Taipei, Uni-Books, 2013, ill. p. 34

Silver print, printed later. On the reverse, signed in English and Japanese in pencil.

5 000-7 000 € 5 900-8 300 US\$



190

190

MASAHISA FUKASE

1934-2012

From Raven series, 1982

Tirage argentique d'époque. Accompagné de son certificat d'authenticité signé par Masato Seto. Image 22,8 x 33,3 cm, feuille 27,9 x 35,3 cm (Image 9 x 13 1/8 in., sheet 11 x 14 in.)

PROVENANCE

Seto Masato, assistant de l'artiste
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Masahisa Fukase, *The solitude of ravens*, Chronicle Books, 1992, ill. n.p. (variante).

Vintage silver print. Coming with its signed certificate by Masato Seto.

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$

191

DÉSIRÉE DOLRON

n. 1963

Xteriors VI, 2003

Tirage chromogénique laminé et contrecollé sur dibond. Au verso, signé, titré, daté et numéroté 3/8 au feutre noir. Encadré. Tirage 85 x 79 cm (Print 33 1/2 x 31 in.)

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Phillips de Pury, New York, *Photographs*, 9 Avril 2011, lot 211

BIBLIOGRAPHIE

Mark Haworth-Booth, Pierre Assouline, *Desirée Dolron: Exaltation, Gaze, Xterior*, Paris, Xavier Barral, 2006, ill. p. 107.

Chromogenic print, laminated and flush-mounted to dibond. On the reverse, signed, titled, dated and numbered 3/8 in black felt tip pen. Framed.

‡ 30 000-50 000 € 35 400-59 000 US\$



191

RICHARD AVEDON

1923 - 2004

*Danny Lane, fourteen year old,
Christine Coil, seventeen year old,
Calhan, Colorado, 7/31/81*

Tirage argentique de 1985, contrecollé sur aluminium dans son cadre d'artiste. Au verso, signé, numéroté 3/5 au feutre noir et tampon copyright.

Edition 3/5 + 2 AP.

Tirage 143 x 115 cm, objet 153 x 121 cm
(Print 56¼x 45¼in., object 60 x 47½in.)

En 1979, Richard Avedon quitte temporairement l'univers de la mode pour parcourir l'ouest des États-Unis à la recherche de sujets nouveaux. Le résultat est sa série historique 'In The American West'.

Ses prises de vues sont d'une grande précision ; il contrôle les effets de lumière et pose son appareil à une distance bien spécifique de ses sujets, lui permettant d'être très proche d'eux.

Ces portraits tirent leur grande puissance de la composition et du traitement des sujets mais également de la rigueur des tirages, à la fois exceptionnels et surdimensionnés. Les proportions et l'encadrement déterminent leur présence dans l'espace et leur relation au spectateur devient unique.

Le génie d'Avedon s'affirme aussi dans le traitement de portraits a priori ordinaires, sublimés par leur présence, leur humilité et leur posture très personnelles, ils sont hissés au rang d'icônes de la photographie.

‡ 60 000-80 000 € 71 000-94 500 US\$

PROVENANCE

Richard Avedon Studio, New York
Galerie Zur Stockeregg, Zürich
Collection particulière, Suisse

BIBLIOGRAPHIE

Laura Wilson, *In the American West: Richard Avedon photographs 1979-1984*, London, Thames & Hudson, 2005, n.p.

Silver print, printed 1985, flush-mounted to aluminium in its artist frame. On the reverse, signed, numbered 3/5 in black felt tip pen and with copyright stamp.

Edition 3/5 + 2 AP.

In 1979, Richard Avedon temporarily took a break from the fashion world to travel around the American West. Travelling for five years, 1979 to 1984, through 13 states he made portraits of ordinary people living and working in the American West. The result was his historical series and book 'In The American West'.

Avedon photographed his subjects in precisely the same way: posed in front a white sheet of paper, in the shade using available light and positioned at the same distance from the camera standing up. By using an 8x10 inch Deardorff view camera Avedon was able to be close to the subject and get into their personal space.

The power of his portraits not only lies in the composition but also from the exceptional detail of his prints. Besides being rigorous with his prints, the format, the proportions and the framing were well studied and determined their presence in the space and their relationship to the viewer. The genius of Avedon is also in the way he depicts people that seem completely ordinary and that he sublimates by their presence, their humility and their very personal posture.



RICHARD AVEDON

1923 - 2004

*Patricia Wilde, housekeeper,
Kalispell, Montana 6/12/81*

Tirage argentique de 1985, contrecollé sur aluminium dans son cadre d'artiste d'origine. Au verso, signé, numéroté 3/6 au feutre noir et tampon copyright.

Edition 3/6 + 2 AP.

Tirage 143 x 115 cm, objet 153 x 121 cm
(Print 56¼x 45¼in., object 60 x 47½in.)

‡ 30 000-50 000 € 35 400-59 000 US\$

PROVENANCE

Richard Avedon Studio, New York
Galerie Zur Stockeregg, Zürich
Collection particulière, Suisse

BIBLIOGRAPHIE

Laura Wilson, *In the American West: Richard Avedon photographs 1979-1984*, Londres, Thames & Hudson, 2005, n.p.

Silver print, printed 1985, flush-mounted to aluminium in its original artist frame. On the reverse, signed, numbered 3/6 in black felt tip pen and with copyright stamp.
Edition 3/6 + 2 AP.

“Ce qui m’arrive en travaillant, c’est que je peux rechercher quelque chose dans un visage. Ce que je recherche est une contradiction, une complexité”

RICHARD AVEDON

“What happens to me is that in work, I could look for something in a face. What I look for is contradiction, complexity”

RICHARD AVEDON



FLORIAN MAIER-AICHEN

n. 1973

Untitled, 2005

Tirage chromogénique contrecollé sur support.
 Au verso, signé, daté et numéroté 2/6 au feutre.
 Encadré.

Image 183 x 230 cm
 (Image 72 x 90 ½ in.)

‡ 50 000-70 000 € 59 000-82 500 US\$

PROVENANCE

Blum & Poe, Los Angeles

BIBLIOGRAPHIE

Photo España 08: Florian Maier-Aichen, cat. expo.,
 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2008, ill.
 p. 35.

Chromogenic print flush-mounted to board. On
 the reverse, signed, dated and numbered 2/6 in
 black felt tip pen. Framed.

“Je ne suis pas intéressé par le paysage pure à la Ansel Adams, je trouve que c'est trop pure et pour moi il n'y a rien qui se passe.

C'est pour cela que je trouve intéressant ici le choc entre l'industrie ou l'usage industriel et le paysage grandiose Californien.”

FLORIAN MAIER-AICHEN

“I am not interested in pure landscape the Ansel Adams way, I think it is too pure and it is not interesting because there is nothing happening to me.

That is why I found the collision here so interesting between industry or industrial use and then a very grand Californian landscape”

FLORIAN MAIER-AICHEN





195

195

PIETER HUGO

n. 1976

Jatto With Mainasara, *Ogere-Remo, Nigeria*, de la série "*Gadawan Kura - the Hyena men Series II*", 2005-2007

Tirage chromogénique, contrecollé sur aluminium. Certificat d'authenticité signé. Edition 5/9. Encadré.

Image 100 x 100 cm, cadre 116 x 118 cm (Image 39 x 39 in., frame 45½x 46¼in.)

15 000-20 000 € 17 700-23 600 US\$

PROVENANCE

Stevenson, Cape Town

BIBLIOGRAPHIE

Pieter Hugo, *The Hyena and Other Men*, Londres, Prestel, 2007, ill. p. 13.

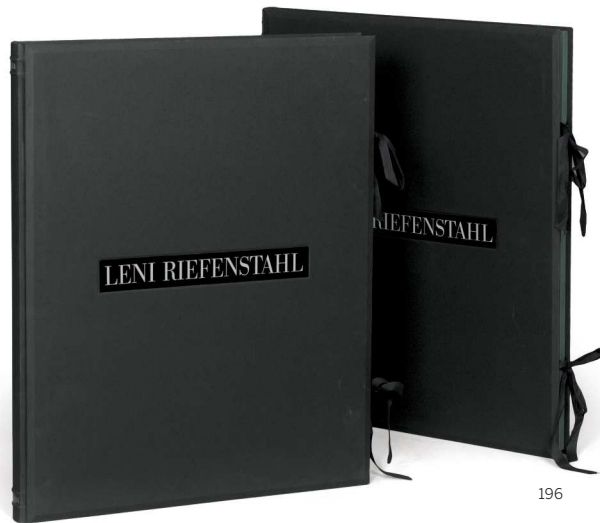
Chromogenic print, flush-mounted to aluminium. With a signed certificate. Edition 5/9. Framed.



196



196



196

196

LENI RIEFENSTAHL

1902 - 2003

Nuba, 2002

Deux portfolios, 1 et 2, comportant 30 tirages dye-transfer contrecollés sur papier et carton. Signé et dédié à l'encre sur la page de titre. Chacun signé et titré au crayon sur le carton. Au verso de chaque carton, tampons du photographe, du copyright et numéroté au stylo bleu sur le tampon d'édition AP 3/4 et individuellement de I à XXX.

D'une édition de 7 + 4 AP.

Tirages 57,4 x 43,2 cm; cartons 75 x 61,2 cm;
boîtes 81 x 66,5 x 5 cm
(Prints 24 $\frac{5}{8}$ x 17 in.; cards 29 $\frac{1}{2}$ x 24 in.; boxes
31 $\frac{5}{8}$ x 26 x 2 in.)

60 000-80 000 € 71 000-94 500 US\$

PROVENANCE

Directement de l'artiste au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Leni Riefenstahl, *L'Afrique*, Paris, Edition du Club France Loisirs, 1982, ill.

Leni Riefenstahl, *The last of the Nuba*, New York, St. Martin's Press, 1995, ill.

Leni Riefenstahl, *Five Lives*, Cologne, Taschen, 2000, ill. n.p.

Leni Riefenstahl, Mickaël Krüger, *Nuba*, Schliersee, Fine Art Photography, 2002, ill.

Two portfolios, 1 and 2, comprising 30 dye-transfer prints flush-mounted to paper and card. Signed and dedicated in ink on the title page. Each signed and titled in pencil on the card. On the reverse of each card, photographer and copyright stamps and numbered in blue ball pen on the edition stamp AP 3/4 and individually from I to XXX.

From an edition of 7 + 4 AP.



197

197

TRACEY MOFFATT

n. 1960

Something more #9, 1989

Tirage argentique. Au verso, signé, daté et numéroté 9/30. Monté sur passe-partout et encadré.

Image 96,8 x 127,2 cm
(Image 38 x 50 in.)

7 000-9 000 € 8 300-10 600 US\$

Tracey Moffatt est une des artistes contemporaines les plus importantes en Australie.

Redécouverte à l'occasion de son exposition personnelle au pavillon australien de la Biennale de Venise cette année, son travail n'a pas perdu sa force.

Il s'agit ici de sa première série la plus connue "Something more" qui est l'histoire d'une jeune femme à la recherche de quelque chose de plus dans la vie. Comme si les images étaient des

scènes d'un film, Tracey Mofatt construit un récit théâtrale autour de la désillusion et de la perte d'innocence.

PROVENANCE

Roslyn Oxley9 Gallery, Australie

BIBLIOGRAPHIE

John Yau, *Tracey Moffatt*, Ostfildern, Cantz, 1998, ill. p. 55.

Adrian Martin, "Tracey Moffatt's Australia (A Reconnaissance)", *Parkett*, no. 53, 1998, ill. Lourdes Peracaula, *Tracey Moffatt*, cat. expo., Barcelona, Fondation Caixa de Pensiones, 1999, ill. couverture et p. 32

Lars Bang Larsen, *Art at the Turn of the Millennium*, Cologne, Taschen, 1999, ill. p. 394

Brigitte Reinhardt, *Tracey Moffatt. Laudanum*, Ostfildern-Ruit, Cantz, 1999, ill. p. 10

Ned Rifkin, *Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton John Collection*, cat. expo., Atlanta, High Museum of Art, 2000, ill. p. 198

Silver print. On the reverse, signed, dated and numbered 9/30. Mounted on passe-partout and framed.

Tracey Moffatt is one of the most important contemporary artists from Australia.

Rediscovered this year with her solo exhibition at the Venise Biennale, her work has not lost its strength.

"Something more" is her first most important series where she depicts a young woman looking for something more. As if the images were scenes from a movie, Tracey Mofatt constructs a theatrical story around disillusion and lost of innocence.



198

198

TRACEY MOFFATT

n. 1960

Something More #5, 1989

Tirage Cibachrome, contrecollé sur Dibond.

Encadré.

Image 111 x 141 cm

(Image 43³/₄ x 55¹/₂ in.)

7 000-10 000 € 8 300-11 800 US\$

PROVENANCE

Paul Morris Gallery, New York, 1999

BIBLIOGRAPHIE

Régis Durand, *Tracey Moffatt*, cat. expo., Paris, Centre national de la photographie, 1999, ill. p. 34.

Cibachrome print, flush-mounted to Dibond.
Framed.



199

199

SHIRIN NESHAT

n. 1957

On Guard, 1997

Tirage argentique et encre. Au verso, signé, titré, daté et numéroté à l'encre AP.
Partie visible 22,7 x 33,3 cm, cadre: 49 x 59,6 cm
(Sight Area 9 1/2 x 13 1/4 in., frame 19 1/4 x 23 1/2 in.)

PROVENANCE

Collection d'entreprise, Europe

Silver print and ink. On the reverse, signed, titled, dated and numbered in ink AP.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$



200

200

SHIRIN NESHAT

n. 1957

Mystified, 1997

Tirage argentique et encre. Au verso, signé, titré, daté et numéroté AP.

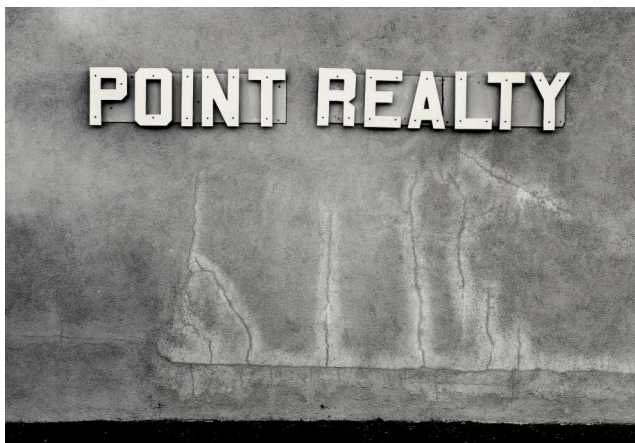
Image 23 x 34 cm, cadre 49 x 59,6 cm
(Image 9 x 13 1/4 in., frame 19 1/2 x 23 1/2 in.)

PROVENANCE

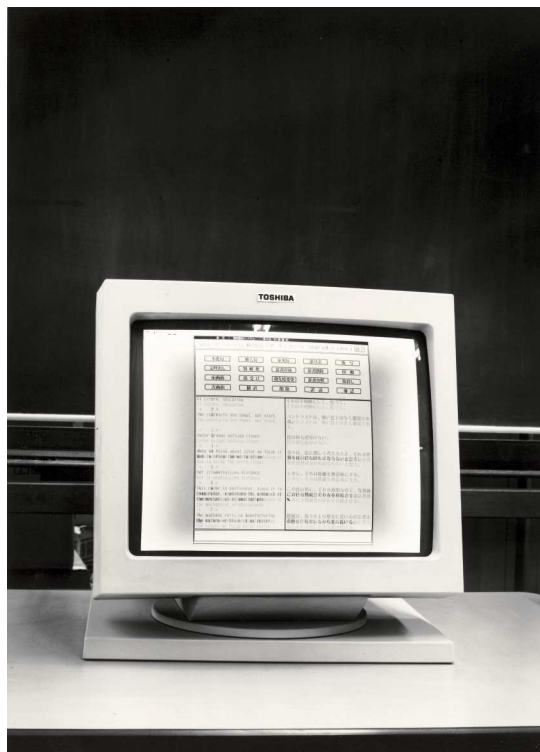
Collection d'entreprise, Europe

Silver print and ink. On the reverse, signed, titled, dated and numbered AP.

7 000-9 000 € 8 300-10 600 US\$



201



201

LEWIS BALTZ

1945-2014

La Valise, 1993

Portfolio comprenant 12 tirages: 9 tirages argentiques, 2 tirages Cibachrome et 1 tirage chromogénique. Chaque tirage signé, daté et numéroté respectivement de 1 à 12. Signé sur le colophon.

HC from an edition of 5 + an edition of 26.
Portfolio 38,2 x 43,5 cm, chaque tirage env. 20,2 x 27,3 cm
(Portfolio 15 x 17¼in., each print c. 8 x 10¾in.)

PROVENANCE

De Joachim Vital, édition La Différence
Collection particulière, France

Portfolio with 12 prints: 9 silver prints, 2 Cibachrome prints and 1 chromogenic print. Each signed, dated and numbered respectively 1 to 12. Signed on the colophon page.

HC from an edition of 5 + an edition of 26.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$

202

LUC DELAHAYE

n. 1962

Operation Brothers United, 2005/2006

Tirage chromogénique contrecollé sur support. Au verso, signé des initiales sur l'étiquette d'artiste comportant les informations de l'oeuvre. Edition 1/5. Encadré.

Image 256 x 126,3 cm
(Image 100¾x 49¾in.)

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

EXPOSITION

La Maison Rouge, *Luc Delahaye*, 4 novembre - 15 janvier 2006

BIBLIOGRAPHIE

Marc Lenot, "Du reportage au témoignage Les photographies de Luc Delahaye", *Geste*, n°3, automne 2006, ill. p. 93.

Chromogenic print, flush-mounted to board. On the reverse, initialed on the artist label bearing information of the work. Edition 1/5. Framed.

5 000-7 000 € 5 900-8 300 US\$

203

INEZ VAN LAMSWEERDE & VINOODH MATADIN

n. 1963 & n. 1961

Lara as Cicciolina, 2007

Tirage pigmentaire contrecollé sur support. Au verso, signé par les deux artistes sur une étiquette de galerie comportant les informations de l'oeuvre.

Edition 1/3. Encadré.
Image 155 x 234 cm
(Image 61 x 92 ½ in.)

PROVENANCE

Gagosian Gallery, New York

BIBLIOGRAPHIE

Vogue, Italie, avril 2007.

Pigment print flush-mounted to board. On the reverse, signed by both artists on a gallery label bearing information of the work.

Edition 1/3. Framed.

12 000-18 000 € 14 200-21 200 US\$



202



202



204



205

204

SHIRIN NESHAT

n. 1957

Rapture, (Men), 1999

Tirage argentique. Au verso, signé, titré, daté et numéroté 2/10 au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 34 x 57,2 cm, cadre 68,3 x 91 cm
(Image 13 ½ x 22 ¼ in., frame 26 ¾ x 35 ¾ in.)

PROVENANCE

Collection d'entreprise, Europe

BIBLIOGRAPHIE

Shirin Neshat, cat. expo., Londres, Serpentine Gallery, 2000, ill. p. 76

Shirin Neshat, cat. expo., New York, Barbara Gladstone Gallery, 2001, ill. p. 10

Shirin Neshat, cat. expo., Turin, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, 2002, ill. p. 112

Silver print. On the reverse, signed, titled, dated and numbered 2/10 in pencil. Matted and framed.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$

205

SHIRIN NESHAT

n. 1957

Rapture (Women), 1999

Tirage argentique. Au verso, signé, daté, titré et numéroté 2/10 au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Partie visible 38 x 56,5 cm, cadre 72,2 x 90,5 cm
(Sight area 15 x 22 ¼ in., frame 28 ¼ x 35 ¾ in.)

PROVENANCE

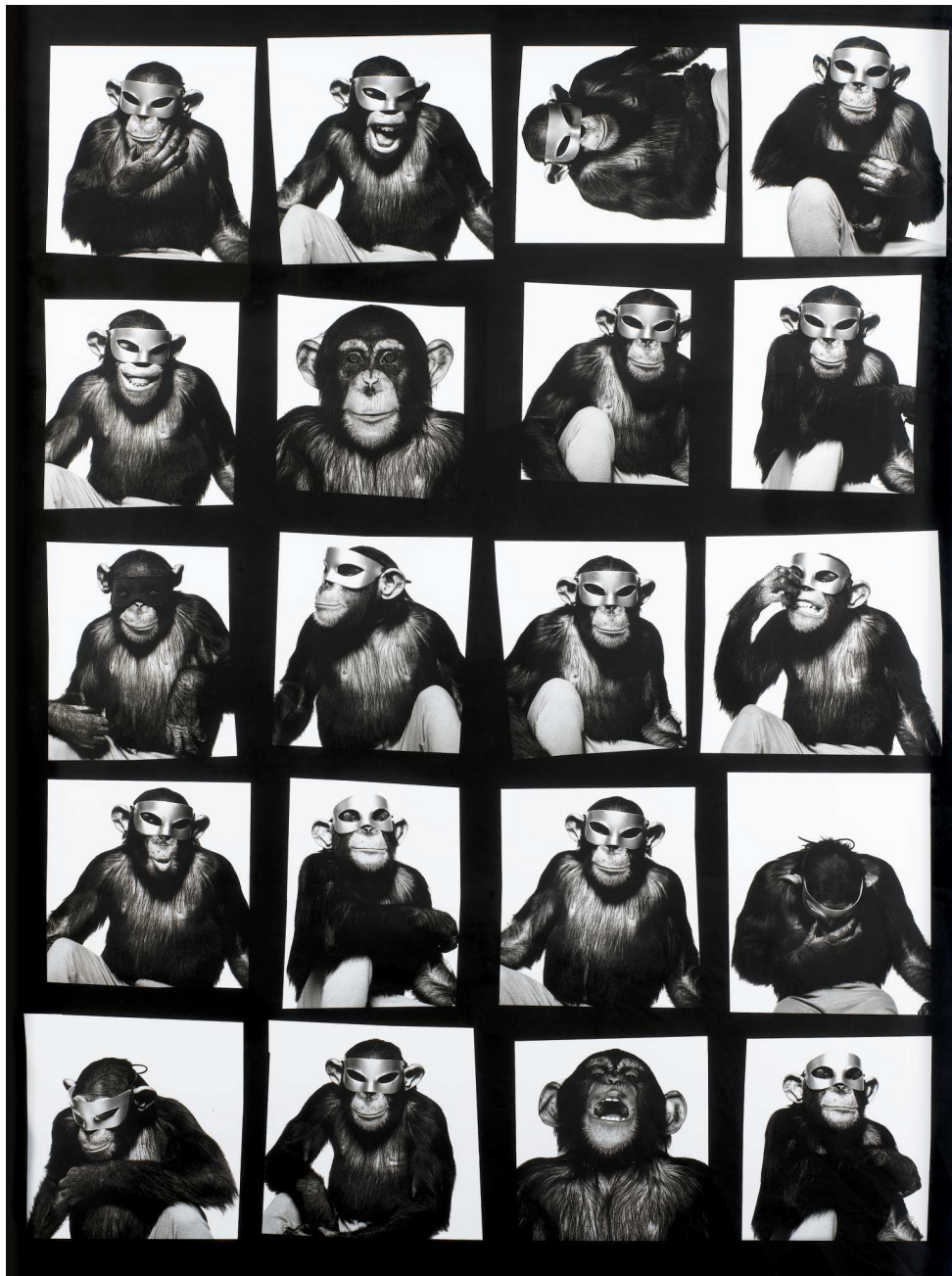
Collection d'entreprise, Europe

BIBLIOGRAPHIE

Arlène Bonnant, *CAP Collection*, Suisse, Cap Art Limited, 2005, ill. p. 192.

Silver print. On the reverse, signed, dated, titled and numbered 2/10 in pencil. Matted and framed.

12 000-18 000 € 14 200-21 200 US\$



206

206

ALBERT WATSON

n. 1942

Monkeys with Masks, New York,
1994

Tirage argentique postérieur. Signé, titré, daté
et numéroté 7/10 au crayon au dos du montage.
Encadré.

Tirage 142 x 106 cm, cadre 148 x 112 cm
(Print 55¾x 41¾in., frame 58¾x 44 in.)

PROVENANCE

Galerie Acte 2, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jeff Koons, *Cyclops: A Collection of Photographs*
by Albert Watson, Boston, Bulfinch Press, 1994,
n.p.

Silver print flush-mounted, printed later. Signed,
titled, dated and numbered 7/10 in pencil on the
reverse of the mount. Framed.

10 000-15 000 € 11 800-17 700 US\$

Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

JOHN THOMSON

Illustrations of China and its People. 1874, 4 volumes
Estimate £30,000–50,000



28

Travel, Atlases, Maps and Natural History
Auction London 14 November 2017

Viewing 10 – 13 November

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5301 RICHARD.FATTORINI@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/TRAVEL

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.

ROBERT FRANK
Charleston, S. C., 1955
Sold for \$348,500
5 October 2017



Photographs New York Auctions

**Exceptional Exposures:
Photojournalism Online**
Online Auction New York
17 November –1 December 2017

**From Generation to Generation:
Important Photographs from
the Ames Collection Online**
Online Auction New York
5 December –18 December 2017

**Photographs
Auctions in New York
April & October 2018**
Deadline for consignment
January & July

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021
ENQUIRIES +1 212 894 1149 PHOTOGRAPHSNY@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/PHOTOGRAPHS

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



PHOTO
HISTORY
PHOTO
FUTURE
PHOTO
FAIR
PHOTO
LONDON

17–20 MAY 2018 | SOMERSET
HOUSE

In association with

FT Weekend

LUMA
FOUNDATION
Supporter of the
public programme

Candlestar

PICTET

photolondon.org
#PhotoLondonFair18



Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1720 "KATRIN"

VENTE

PHOTOGRAPHIES

DATE DE LA VENTE

10 NOVEMBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1720 "KATRIN"

SALE TITLE

PHOTOGRAPHS

SALE DATE

10 NOVEMBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la verrouillage), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieure au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,177 \$

1 € = 0,887 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,177 \$

1 € = 0,887 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

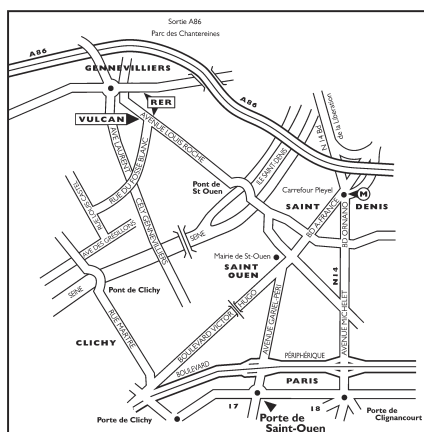
Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Paris

Jonas Tebib
Directeur du département
Gérôme Saint Germain
Laura Borsik
+33 (0)1 53 05 52 41

Londres

Brandei Estes
Amy Bojanowski-Bubb
Charlotte Gardner
+44 (0)20 7293 5586

New York

Emily Bierman
Aimee Pflieger
Anais Feyeux
Hermione Sharp
Lucie Kessler
+1 212 894 11 49

Amsterdam

Sasha Stone
+31 20 550 2206

Bruxelles

Deborah Quackelbeen
+32 2 627 7193

Cologne

Nadia Abbas
+49 221 207170

Copenhague

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 (33) 135 556

Francfort

Nina Buhne
+49 69 74 07 87

Hambourg

Katharina Wittgenstein
+49 40 44 4080

Madrid

Alexandra Schader
+34 91 576 5714

Milan

Roberta dell'Acqua
+39 02 29 50 02 27

Monaco

Mark Armstrong
+37 793 256 268

Munich

Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

Stockholm

Peder Isacson
+32 2 648 0080

Tokyo

Takako Nagasawa
+813 3230 2755

Vienne

Kerstin Bauhofer
+43 1 512 4772

Zurich

Sybille Britschgi
+41 44 226 2273

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées (comprenant les marges éventuelles) sont celles du papier sur lequel la photographie a été imprimée. Certaines photographies peuvent apparaître dans le catalogue sans marge illustrée.

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE DE PHOTOGRAPHIES

10 novembre 2017
Paris

NOW!

février 2018
Paris

PHOTOGRAPHS

avril 2018
New York

PHOTOGRAPHS

mai 2018
London

EXCEPTIONAL EXPOSURE ONLINE

17 novembre -
1^{er} décembre 2017
New York

FROM GENERATION TO GENERATION: IMPORTANT PHOTOGRAPHS FROM THE AMES COLLECTION ONLINE

19 décembre 2017
New York

INDEX

Albin-Guillot, Laure 163
Anonyme 105, 106, 108, 109, 110, 111, 113
Avedon, Richard 192, 193

Baltz, Lewis 201
Becher, Bernd & Hilla 164, 165, 166, 167
Boubat, Édouard 137
Brassaï 135, 139
Breton, André 118

Capa, Robert 134
Carjat, Etienne 114
Cartier-Bresson, Henri 116, 121, 122, 123, 140, 141, 143, 144, 145, 148, 149
Charbonnier, Jean-Philippe 138
Chevalier, Vincent 107

Doisneau, Robert 142
Dolron 191

Frank, Martine 146
Frank, Robert 130
Fukase, Masahisa 188, 190

Gesshu, Ogawa 147

Horst, Horst P. 159, 162

Iwase, Yoshiyuki 160, 161

Jahan, Pierre 120

Kertész, André 115, 129
Klein, William 136, 156, 175
Koudelka, Josef 150, 151, 152, 154

Le Gray, Gustave 101, 102, 103, 104

Mapplethorpe, Robert 185, 186, 187

Painlevé, Jean 117
Penn, Irving 180, 181, 182, 183, 184

Raurich, Salvador 125
Renger-Patzsch, Albert 126
Riboud, Marc 131, 132, 133
Riefenstahl, Leni 196
Ronis, Willy 158
Ruff, Thomas 176

Sabatier-Blot, Jean-Baptiste 112
Steinert, Otto 127
Strand, Paul 153
Struss, Karl 124
Sugimoto, Hiroshi 168, 169

Tuefferd, Francois 119

Weegee 157

COPYRIGHT

Lots 115, 129: © Estate of André Kertész
Lots 116, 121-123, 140, 141, 143-145, 148, 149: © Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos
Lot 117: © Archives Jean Painlevé
Lot 118: © André Breton / Adagp 2017
Lot 119: © 1940 François Tuefferd
Lot 120: © Pierre Jahan
Lot 124: © Karl Struss / Amon Carter Museum of American Art
Lot 126: © Albert Renger-Patzsch-Archiv / Ann und Jürgen Wilde / Adagp, Paris, 2017
Lot 127: © Estate Otto Steinert, Museum Folkwang, Essen
Lot 128: © Frank Horvat
Lot 130: © Robert Frank
Lot 131-133: © Marc Riboud
Lot 134: Robert Capa © Robert Capa/International Center of Photography/Magnum Photos
Lots 136, 155, 156, 175: © William Klein
Lot 137: © Edouard Boubat
Lot 138: © Jean-Philippe Charbonnier / Adagp, Paris, 2017
Lot 142: © Robert Doisneau
Lot 146: © Martine Franck/Magnum Photos
Lot 147: © Ogawa Gesshu
Lots 150-152, 154: © Josef Koudelka/Magnum Photos
Lot 153: © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive
Lot 157: © Weegee/The International Center of Photography
Lot 158: © Willy Ronis
Lots 159, 162, 181: © Condé Nast
Lots 160, 161: © Yoshiyuki Iwase
Lot 163: © Laure Albin-Guillot
Lot 164-167: © Estate of Bernd Becher & Hilla Becher
Lots 168-173: © Hiroshi Sugimoto
Lot 174: © Thomas Struth
Lot 176: © Thomas Ruff / Adagp, Paris, 2017
Lot 177: © Michael Wolf
Lot 178: © Andreas Gursky / Adagp, Paris, 2017 / Courtesy Sprüth Magers, Berlin, London
Lot 179: © Walead Beshty
Lot 180, 182-194: © The Irving Penn Foundation
Lots 185-187: © Robert Mapplethorpe Foundation – Used with permission
Lots 188, 190: © Masahisa Fukase Archives
Lot 189: © Daido Moriyama
Lot 191: © Désirée Dolron
Lots 192, 193: © The Richard Avedon Foundation
Lot 194: © Florian Maier-Aichen, Courtesy of the artist and Blum & Poe, Los Angeles/New York/Tokyo
Lot 195: © Pieter Hugo, Courtesy of Stevenson, Cape Town/Johannesburg and Yossi Milo, New York
Lot 196: © Leni Riefenstahl Produktion
Lots 197, 198: © Tracey Moffatt / Adagp, Paris, 2017
Lots 199, 200, 204, 205: © Shirin Neshat, courtesy of Gladstone Gallery
Lot 201: © Estate of Lewis Baltz
Lot 202: © Luc Delahaye/ The International Center of Photography
Lot 203: © Inez & Vinoodh
Lot 206: © Albert Watson

Cover: © Walead Beshty
Frontispiece (exhibition dates): © Estate of Bernd Becher & Hilla Becher
Frontispiece (summary): © André Breton / Adagp 2017
Inside front cover: © Florian Maier-Aichen, Courtesy of the artist and Blum & Poe, Los Angeles/New York/Tokyo

Photographes
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Emilie Ludot, Londres
Graphiste
Terence Sullivan, Londres

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and

Chief Executive Officer

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Olivier Reza

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright

Human Resources

& Administration

Worldwide

Amy Cappellazzo

Chairman

Fine Art Division

Valentino D. Carlotti

Business Development

Worldwide

Kevin Ching

Chief Executive Officer

Asia

Adam Chinn

Chief Operating Officer

Worldwide

Lauren Gioia

Communications

Worldwide

David Goodman

Digital Development

& Marketing

Worldwide

Mike Goss

Chief Financial Officer

Scott Henry

Technology & Operations

Worldwide

Jane Levine

Chief Compliance Counsel

Worldwide

Jonathan Olsoff

General Counsel

Worldwide

Jan Prasens

Managing Director

Europe, Middle East, Russia,

India and Africa

Allan Schwartzman

Chairman

Fine Art Division

Maarten ten Holder

Global Managing Director

Luxury & Lifestyle Division

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Sotheby's International

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingilloğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

HH Prince Aymyn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

Andrea Fiaczynski

George Wachter

Lulu Creel

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

Caroline Lang

Lord Poltimore

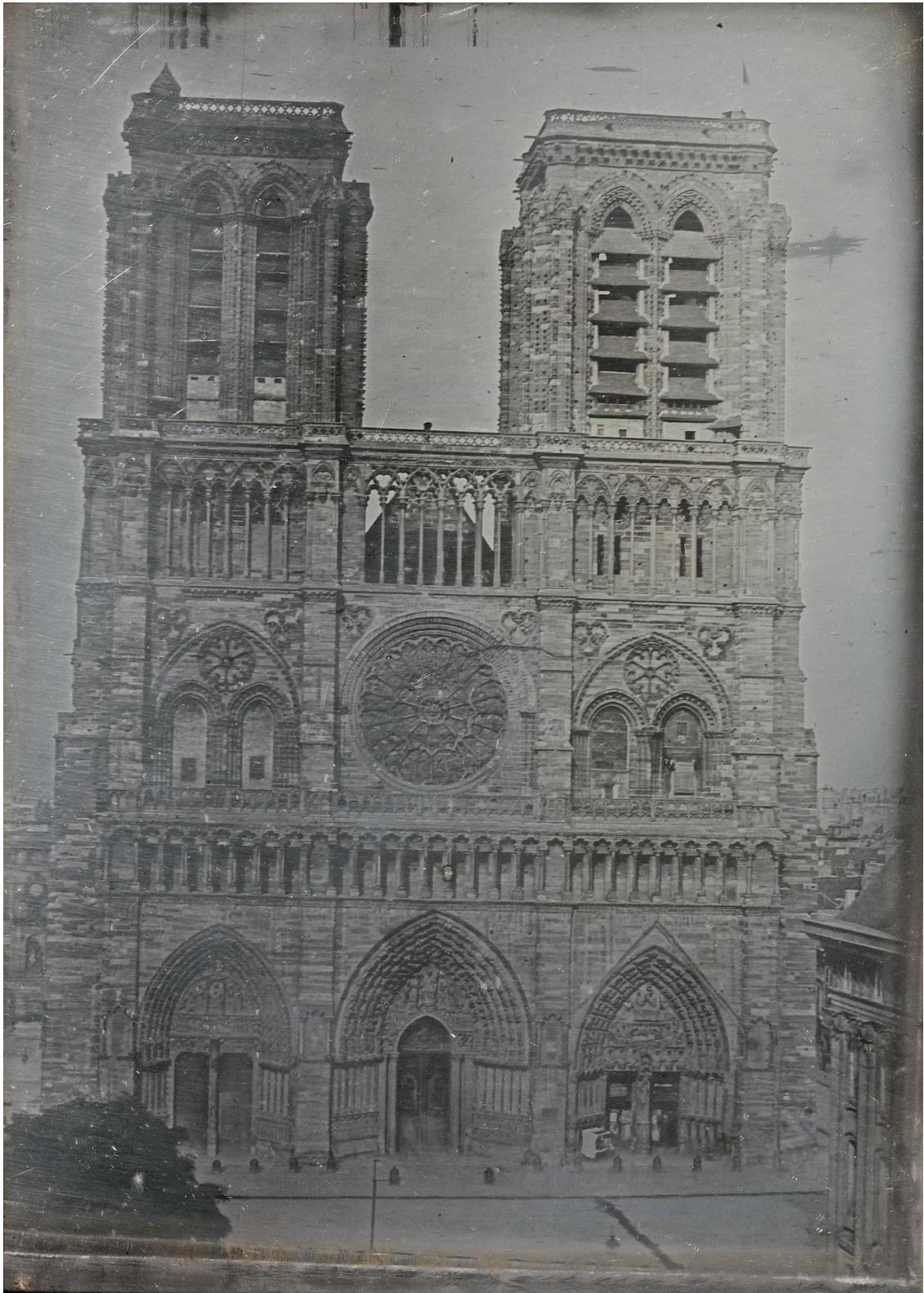
ASIA

Patti Wong

Richard C. Buckley

Nicolas Chow

Quek Chin Yeow



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.